

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования р.п. Вешкайма
Ульяновской области

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «23» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма
Феткуллова Г.Н.
Приказ № 44/2 от «23» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«От умения к творчеству»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Знамцева Лариса Юрьевна

р.п. Вешкайма, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цели и задачи.

1.3. Планируемые результаты.

1.4. Учебно-тематический план.

1.5. Содержание учебно-тематического плана.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Формы аттестации/ контроля.

2.3. Оценочные материалы.

2.4. Методическое обеспечение программы.

2.5. Условия реализации программы.

2.6. Воспитательный компонент.

3. Список литературы.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От умения к творчеству» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся от 7 до 10 лет в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр дополнительного образования р.п. Вешкайма (МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма). Дополнительная общеразвивающая программа «От умения к творчеству» имеет *художественную направленность*.

Уровень программы *базовый*.

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 года «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

Локальные акты ОО:

- Устав МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма;
- Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля успеваемости от 21.05.2018 № 7;
- Положение о порядке приёма, отчисления от 10.01.2020 № 8/1У;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся от 10.01.2020 № 8/1У;
- Положение о порядке обработки персональных данных обучающихся в МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма от 10.01.2020 № 8/1У;
- Положение о дистанционном обучении обучающихся внутреннего МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма от 06.04.2020 № 36;

Актуальность

Проблема художественно-эстетического образования в школе остаётся одной из актуальных.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств в школе важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественного образования.

Данная программа ставит перед собой решение этой актуальной задачи, исходя из синкретического характера народного искусства, соединив в интеграционном курсе такие дисциплины, как художественный труд, изобразительное искусство, искусство слова и музыки.

Новизна

Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного

преподавания искусства с целью формирования эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся. Основным компонентом выступает народное искусство.

Такой подход даёт возможность строить образование с учетом многовекового наследия русского народа, развивать связь времен, не нарушать целостность художественного развития музыкального фольклора, народного и декоративно-прикладного искусства, по – иному оценивать вклад культуры народов России в общечеловеческую культуру.

От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом. Л.Н. Гумилёв писал в своих сочинениях: «Каким-то шестым чувством люди угадывали: культура тягостна, но жить без неё нельзя. И поэтому самый глубокий упадок не снижал уровень культуры до нуля. А с течением времени начинался новый подъём».

Содержание программы предусматривает дальнейшее ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

Обучение школьников народным художественным промыслам должно проходить на основе осмысленного запоминания и восприятия главных и отличительных особенностей произведений разных школ народного мастерства.

Такое обучение делает занятия серьёзными, практически необходимыми. Эстетические чувства, художественная культура учащихся активнее развиваются в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими общественно полезных вещей.

Общеобразовательная программа рассчитана на 1 год обучения с детьми 7-10 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятия -2 часа.

Общее количество часов первого года обучения – 144 часа.

Сроки обучения

1 год обучения-144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа с 15-минутным перерывом)

Обоснованность и дополнительность программы

Появление этой программы закономерно.

Искусство широко входит в жизнь детей уже в дошкольном учреждении, где с детьми проводят занятия по ознакомлению с разными видами искусства, в том числе и изобразительным искусством, его видами и жанрами. В ДОУ дети овладевают теми же видами изобразительной деятельности, которыми они затем продолжают заниматься в школе на уроках изобразительного искусства и художественного труда: рисованием, лепкой, аппликацией, бумажной пластикой и т.д.

В школе у детей более целенаправленно осуществляется развитие восприятия, формируются сенсорные способности: глазомер, чувство цвета, ритма, развитие художественно-творческих способностей.

Большие возможности для развития творческих способностей детей заключает в себе народное искусство: музыкальное, изобразительное, поэтическое. Именно

оно составляет основу развития художественно-творческой деятельности учащихся и в средней школе.

Если в начальных классах делается упор на развитие личности ученика в процессе познания основных видов народного искусства, то в средней школе развитие личности осуществляется на уровне формирования и развития творческого опыта путём профессиональной ориентации в области определённого вида искусства.

Формы обучения

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира

Другим важным моментом программы является освоение учащимися истории родного края, знакомство с традиционным бытом, предметным окружением, народным декоративно-прикладным искусством, с народными умельцами, художниками своего края и страны.

Принцип построения – это интегрированный курс таких дисциплин, как изобразительное искусство, художественный труд, музыка, история искусства, а в основу положен синкретический характер народного искусства.

Даная программа разработана для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она основана на программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-9 классы) авторского коллектива под руководством и редакцией народного художника России - Б.М. Неменского.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Содержание программы идёт под одной большой темой «Виды и жанры изобразительного искусства». Здесь включены такие виды народного искусства:

- Живопись, рисунок.
- Скульптура (малая).
- Архитектура и монументальные виды.
- Графика.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Нетрадиционное рисование

Основопологающие принципы программы:

- ***Принцип гармонизации личности и среды*** – ориентация на максимальную самореализацию личности.
- ***Принцип гуманизации*** – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.

- **Принцип сознательности** – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
- **Принцип доступности** – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей, в создании адекватной педагогической среды.
- **Принцип наглядности** – выражается в том, что у ребёнка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие, а не на представление.
- **Принцип комплексности, системности и последовательности** – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.
- **Принцип взаимодействия** – на нескольких уровнях, а именно:
 - Взаимоотношение между взрослым и ребёнком в процессе занятий;
 - Взаимодействие детей, как партнёров по творческой деятельности;
 - Сенсорное взаимодействие ребёнка с материалом;
 - На уровне содержания занятия – любая тема раскрывается через взаимодействие персонажа, в котором он существует, а значит действует;
 - На уровне содержания курса – взаимодействие всех тем, входящих в структуру программы.

Формы и методы проведения занятий:

По народному искусству ясно прослеживаются такие типы уроков: уроки-упражнения, уроки-вариации, уроки-импровизации, помогающие создать условия для творческого участия школьников в учебном процессе, уроки-праздники, уроки-экспериментирования, интегрированные уроки.

Во все разделы программы включен примерный перечень заданий, упражнений, творческих работ.

На уроках ребята знакомятся со следующими видами работ:

- *Рисование с натуры, с образца, рисование на тему и иллюстрирование;*
- *Декоративное рисование;*
- *Различные виды графики;*
- *Лепка (работа с тестом и глиной);*
- *Аппликации с элементами дизайна;*
- *Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас*
- *Работы с природными материалами (лоза, камыш, кора, древесина, солома, мох и т.д.);*
- *Художественное конструирование и моделирование;*
- *Работа с тканью, мехом, нитками, кожей, мешковиной, верёвкой;*
- *Организация выставок детских работ*

Методы обучения по уровню активности подростков (использована классификация Е.Я. Голанда, И.Я. Лернера):

- **Активные:** работа с книгой, методической папкой, технологической картой;
- **Пассивные:** рассказ, объяснение, демонстрация

Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- **Объяснительно-иллюстративный;**
- **Частично-поисковый (эвристический).**

Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой):

- Игра;
- Создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- Поощрение и похвала
- Чередование видов детской деятельности.

Методы воспитания: словом, делом, игрой, общением, отношением. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

В решении художественно-творческих задач любого урока особое место занимает народная музыка, сказка, предание, былина, история родного края. Образы смежных областей народного искусства активизируют ассоциативное мышление, творческое воображение учащихся.

Знания, умения, навыки, полученные учащимися на занятиях, приобретают утилитарное значение. Работы выполняются на хорошем уровне. Эти знания они применяют в жизни, научат этому других, передадут в будущем своим детям.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- Приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- Занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребёнка под руководством педагога);
- Повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобные занятия являются заключительными);
- Проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- Комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребёнком.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы;
- Создание эмоциональной обстановки (чтение литературных произведений (отрывков), прослушивание музыки);
- Выполнение творческого задания;
- Подведение итога, обсуждение работ.

1.2. Цели и задачи.

Цель – это формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным наследием с помощью специальных средств - содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

В содержание входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- обучить учащихся навыкам и приёмам обработки материалов, росписи по основам народных промыслов;
- привить любовь к традиционному народному искусству;
- сформировать представление о народном мастере как творческой личности;
- усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариации, импровизация), развить художественно творческие способности учащихся, стремление к самостоятельному творчеству;
- помочь учащимся овладеть знаниями основ рисунка, познакомить их с особенностями лепки, аппликации, художественного конструирования;

Развивающие:

- развитие у детей эстетического восприятия в процессе восприятия предметов и явлений, мысленных операций: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков;
- развитие чувства формы, цвета, пропорции, художественного вкуса;
- развитие представления о живописи, графике, архитектуре.

Воспитательные:

- способствовать формированию у детей эстетического вкуса, бережного отношения к произведениям искусства;
 - способствовать формированию волевых качеств: умение ограничивать свои желания, доводить начатое до конца, способность адекватно вести себя в различных ситуациях, способность организовывать свое рабочее место;
 - способствовать формированию дружеского отношения между детьми.
- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- способствовать пониманию эстетического, идейного и функционального значения архитектуры основных художественных стилей и связи их с конкретной средой;

1.3. Планируемые результаты.

К концу периода обучения дети должны владеть следующими компетенциями.

Предметные:

- знать основные понятия, термины в области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- знать художественные материалы, используемые в различных техниках; - знать основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок, теплые, холодные цвета); - знать основы перспективы (дальше, ближе и т.д.);
- уметь смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - самостоятельно создавать художественные образы в жанре живописи; - уметь работать в технике правополушарного рисования.

Метапредметные: - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

- проявлять навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; -

применять на практике навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; - формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- развито визуально-пространственное мышление.

Личностные:

- уметь видеть прекрасное в окружающем мире,
- бережно относиться к природе;
- творчески подходить к выполнению работы;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- соблюдать дисциплину;
- проявлять трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели, активно принимать участие в выставках, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

1.3. Учебно- тематический план.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Введение	1	1	-	опрос
2	Виды и жанры изобразительного искусства	3	1	2	опрос
3	Скульптура малых форм, тесто, глина	4	0,5	3,5	беседа
4	Мероприятие «В стране вежливых наук» (культура поведения)	2	-	-	
5	Разновидности графики: • Линейный рисунок • Изонить • Монотипия • Гравюра (граттаж) • Воскография	2 4 4 4 4	0,5 - - - -	1,5 4 4 4 4	самостоятельная работа
6	Огонек «День именинника» (лето, осень)	2	-	-	
7	Бумажная пластика. Новогодние игрушки. • Маска-личина • Звезда. • Ангел. • Мобиль	4 4 4 4 4	1 1 1 1 1	3 3 3 3 3	самостоятельная работа

	«Рождество» • Декор в технике «декупаж»				
8	Новогодний Бал-Маскарад	2	-	-	
9	Живопись. Художники-пейзажисты родного края. Экскурсия в художественную школу искусств. Рисование пейзажа «В зимнем лесу, парке».	1 2 3	1 - 0,5	- - 2,5	самостоятельная работа
10	Викторина «Перекресток» (проводится по типу телевикторины «Что? Где? Когда?» по ПДД).	2	-	-	
11	Портрет (техника «коллаж») Портрет (техника «графика») Портрет (техника «живопись»)	2 2 4	0,5 - -	1,5 2 4	самостоятельная работа
12	«Мой посёлок». Знакомство с историей родного посёлка	2	1	1	
13	Анималистика в ИЗО (беседа о художниках: Ватагин, Чарушин) Анималистический жанр. Птицы. На дне морском. Фантастическое животное.	1 4 4 4 2 2	1 - - - - -	- 4 4 4 2 2	самостоятельная работа
14	Огонек «День именинника» (зима)	2	-	-	
15	Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка.	1 4 4 4	1 - - -	- 4 4 4	самостоятельная работа

	Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка				
16	Архитектура и монументальные виды искусства (выполнение наброска собственного эскиза памятника)	2	1	1	самостоятельная работа
17	Место расположения памятника и его значение (выполнение макета памятника)	4	-	4	самостоятельная работа
18	Город – крепость (конструирование макета).	6	0,5	5,5	самостоятельная работа
19	Конкурс эрудитов	2	-	-	
20	Элементы оформления здания. Традиции русского дома (создание объёмного макета)	6	0,5	5,5	самостоятельная работа
21	Внутреннее убранство избы (оформление макета, выполненного на предыдущих занятиях).	6	0,5	5,5	самостоятельная работа
22	Символика образов народного декора (аппликация, рифленый картон)	4	0,5	3,5	самостоятельная работа
23	Архитектура и природа (эскиз детской площадки)	4		4	самостоятельная работа
24	Интерьер как синтез искусств в архитектуре (выполнение эскиза мозаичной композиции).	4	1	3	самостоятельная работа
25	Огонек «День именинника» (весна)	2	-	-	

26	Выставка детских работ. Итог работы года.	2	-	2	выставка
	ИТОГО	144	16	128	

1.5. Содержание учебно-тематического плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с основами данного курса, с мастерской и педагогом. Техника безопасности. Цели и задачи обучения. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Принадлежности. Знакомство с правилами поведения, техникой безопасности. Графический тест «Человек» (см. «Изобразительное искусство. В мире красок народного творчества» 4-8 классы, Уроки. Внеклассные мероприятия, стр. 11).

Тема 2. Виды и жанры изобразительного искусства.

Организация рабочего места. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Ввести учащихся в мир искусства, помочь «услышать» язык искусства и понять, какими средствами «говорит» искусство; демонстрация репродукций картин с изображением различных жанров изобразительного искусства.

Творческая работа.

Выполнение художественной композиции по одному из понравившихся жанров.

Тема 3. Скульптура малых форм.

Лепка декоративных пластин и скульптур малых форм из солёного теста. Значение декоративной росписи в декорировании изделий из теста. Основные виды росписи. Особенности росписи.

Материалы: тесто, соль, вода, растительное масло, кисть, краски.

1. Вступительное слово педагога: об истории народной игрушки с использованием иллюстративного ряда.

2. Показ и **практическая работа** по лепке из теста: научить выполнять простейшие приёмы лепки (шарики, колбаски, пластинки, капельки и т.д.).

3. Проект своей игрушки: учить выполнять проект своей игрушки, воплощая замысел в конкретной форме.

4. Изготовление игрушки: научить составлять сложную форму, пользуясь простыми составляющими.

5. Сборка игрушки. Оформление игрушки: рассказ о способах оформления игрушки (перфорация, надсечки, отпечатки, налепы, использование других материалов). Создание своего образа игрушки с помощью небольших модификаций и украшений. Сушка и обжиг.

6. Окончательное оформление игрушки: соединение крупных деталей, окраска, если есть необходимость, оформление тканью.

7. Подведение итогов работы: мини-выставка.

Тема 4. Досуговое мероприятие «В стране вежливых наук».

Мероприятие является интересной формой приобщения ребят к правилам хорошего тона. Турнир вежливости и воспитанности. (см. «Классные часы» 5-9 классы, стр.35)

Оборудование и материалы: приветствие команды, эмблемы (графическое изображение символов, характеризующих команду), домашнее задание (стихи и сценические миниатюры), плакаты с высказываниями о вежливости.

Тема 5. Разновидности графики: изонить, монотипия, гравюра, граттаж, воскография.

Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, художника декоративно-прикладного искусства).

Тон, пятно, линия, точка, соотношение чёрного и белого.

Истоки появления изонити. Решение традиционных приёмов цветной нити на тонированной бумаге. Мазки – пастозный, лёгкий, насыщенный, прозрачный. Воск и акварель, гуашь – соотношение тона и цвета.

Практические работы. Изучение и усвоение различных приёмов графических работ в материалах (перо, тушь, мыло, краски, карандаш, воск, бумага, наждачная бумага, бархатная бумага, стекло).

Творческие работы.

- Создание композиции «Звёздное небо», «Салют» (изонить).
- Пейзаж родного края или подводный мир (граттаж – грунтованный лист, для этого учащиеся натирают свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок).
- Натюрморт (воскография – восковые мелки+акварель, ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным).
- Пейзаж (монотипия – один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на них накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и в кляксографии, можно дорисовать. 2-й способ: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка).

Оформление и выставка работ детского творчества в кабинете, в школе, в ЦДОд.

Тема 6. Досуговое мероприятие. «День именинника».

Огонёк с конкурсной программой и чаепитием.

Тема 7. Бумажная пластика. Новогодние игрушки.

Различные формы создаются при помощи надрезов и прорезов, выполненных с помощью резака.

1)Бумажная пластика. Маска-личина.

2)Бумажная пластика. Звезда.

Знакомство с традициями святочных праздников, с основами бумагопластики; формировать практические умения в конструировании; расширить представление о возможностях применения бумаги в декоративном искусстве; совершенствовать у детей умение читать простейшие чертежи и схемы; развивать умение анализировать, самостоятельно мыслить; воспитывать усидчивость и трудолюбие.

3) Бумажная пластика. Ангел.

Знакомство с Рождеством как праздником зарождения новой жизни, имеющим место в бытовом укладе народов Земли; расширить представление о возможностях применения бумаги в декоративном искусстве; совершенствовать у детей умение читать простейшие чертежи и схемы; развивать умение анализировать, самостоятельно мыслить; воспитывать усидчивость и труд

4) Бумажная пластика. Мобиль «Рождество».

Продолжить знакомство с традициями празднования Рождества; формировать практические умения в конструировании; расширить представление о возможностях применения бумаги в декоративном искусстве; совершенствовать у детей умение читать простейшие чертежи и схемы; развивать умение анализировать, самостоятельно мыслить; воспитывать усидчивость и трудолюбие.

Оборудование и материалы: макетный нож, ножницы, циркуль, линейка металлическая или пластмассовая, ластик, карандаш, спицы вязальные любого размера, скрепки, дырокол, степлер, клей ПВА, лист плотной белой или цветной бумаги.

Для учителя: набор выкроек (разного размера круги, прямоугольники); технологические карты «Азбука бумагопластики», «Техника бумагопластики»; аудиоматериалы, репродукции картин с рождественской тематикой.

5) Декор в технике «декупаж».

Знакомство с техникой «декупаж»

Оборудование и материалы: ножницы, синтетические кисти №3, № 5-7; многослойные салфетки с рисунком; клей для декупажа, предметы для декора (желательно использовать предметы со светлой поверхностью).

Тема 8. Новогодний Бал – Маскарад.

Проведение новогоднего праздника в ЦДОд.

Тема 9. Живопись и графика. Художники-пейзажисты родного края.

Экскурсия в местную художественную школу искусств. Просмотр изображений.

Творческая работа.

Рисование пейзажа на тему: «В зимнем лесу, парке». Продолжить знакомство с нетрадиционными художественно-графическими техниками изображения: кляксография с трубочкой (изображение деревьев), оттиск поролоном (изображение ёлки).

Материалы:

для кляксографии с трубочкой: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это

пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

для оттиска поролоном: мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочек поролона.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Тема 10. Досуговое мероприятие. Викторина «Перекрёсток».

Мероприятие по правилам дорожного движения проводится по типу телевикторины «Что? Где? Когда?» (см. «Классные часы» 5-9 классы, стр.19).

Тема 11. Портрет «Вглядываясь в человека» (техники «коллаж», «графика», «живопись»).

Познакомить с разновидностями портретного жанра: характерный, парадный, психологический, автопортрет, интимный. Просмотр репродукций, работ детей и работ учителя. Знакомство с техникой коллажа.

Материал:

Для коллажа: картон, бумага, ткани, нитки, клей, кисточка.

Для графики: уголь, сангина, графитный карандаш, ластик, бумага

Для живописи: бумага, карандаш графитный, ластик, краски гуашь или акварель.

Творческая работа. Автопортрет.

Тема 12. «Мой посёлок». Знакомство с историей родного посёлка.

Геральдика, её история; условность изображений, символика в композиции герба, роль линии, цвета. Знакомство с гербом посёлка. **Выполнение в технике аппликации** эмблемы, герба города.

Материал: картон, бумага, цветные нитки, карандаш, клей.

Тема 13. Анималистика в ИЗО.

Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, художники-анималисты (Ватагин, Чарушин); совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении; герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки); общее и индивидуальное в строении тела животных (особенно родственных).

Оборудование и материалы: бумага, графитный карандаш, акварель, цветная или черная тушь, книги с иллюстрациями животных; методические таблицы «Последовательность выполнения рисунка кошки» (или других животных); загадки, стихи, отрывки из литературных произведений.

Творческая работа.

- 1) «Моё любимое животное» (рисование по памяти, с таблицы)
- 2) «Перелётные друзья» (рисование по памяти, с таблицы)
- 3) «На дне морском» (рисование по памяти, с натуры, с таблицы).
- 4) «Фантастическое животное» (рисование по воображению)

Тема 14. Досуговое мероприятие «День именинника».

Огонёк с конкурсной программой и чаепитием.

Тема 15. Древние образы в современных народных игрушках.

Сформировать понятие о народной глиняной игрушке, её видах, традициях формы и росписи; формировать навыки работы с глиной, художественной росписью.

Оборудование и материалы: таблицы-схемы с изображением порядка изготовления игрушек; таблицы с изображением орнаментов росписи игрушек; таблицы-иллюстрации с изображением Дымковской, Филимоновской, Каргопольской глиняных игрушек; глина, стеки, дощечки, тряпочки.

Творческая работа.

- 1) Лепка дымковской игрушки.
- 2) Лепка филимоновской игрушки.
- 3) Лепка каргопольской игрушки.
- 4) Роспись игрушек по типу народных (выбор орнамента и цветовые решения для росписи модели игрушки).

Тема 16. Архитектура и монументальные виды искусства.

Сформировать представление об архитектуре как особом виде изобразительного искусства, который рассматривается только в связи с другими видами ИЗО. Возникновение архитектуры и монументального искусства. Беседа с просмотром фотографий. Культура древних народов, жилищ, памятников.

Оборудование и материалы: репродукции и искусствоведческий материал о монументах древности и современности; бумага, краски, кисть, карандаш.

Творческая работа. Выполнение наброска собственного эскиза-проекта памятника с вписыванием в окружающую среду с учётом рельефа и силуэта местности.

Тема 17. Место расположения памятника и его значение.

Сформировать представление о значении выбора места расположения при возведении памятника архитектуры, соответствующего его художественному облику, а также его функции. Развивать навыки работы с художественными материалами, творческую фантазию. Воспитывать аккуратность, умение работать в малых группах.

Оборудование и материалы: репродукции и искусствоведческий материал о монументах древности и современности; художественный материал: бумага, краски, кисть, карандаш, клей, пластилин, губка, а также материалы для выполнения окружающего ландшафта (см. поурочные планы 8 класс, стр.25).

Творческая работа. Выполнение макета монумента. Дать название своим работам («Слава героям!», «Помните!», «Подвиг» и др.)

Тема 18. Город – крепость.

Ознакомить учащихся с характерными чертами усадебной архитектуры 18 – 19 веков. Язык архитектуры - язык объёмных форм, размещённых в пространстве последовательно и вариативно. Для постройки города нужен план. С чего начинается город? Планировка. Формировать навыки создания ландшафтной композиции с использованием архитектуры малых форм.

Оборудование и материалы: фотографии Московского, Владимирского кремля, церкви в Кижях; художественный материал: бумага, краски, кисть,

карандаш, клей, пластилин, губка, коробочки малых форм, а также материалы для выполнения окружающего ландшафта (см. поурочные планы 8 класс, стр.72, часть 2).

Творческая работа.

- 1)Изображение плана русского города – крепости (центральной его части) эпохи средневековья (башни, стены, ворота, центральное здание).
- 2)Конструирование макета города – крепости.

Тема 19. Досуговое мероприятие «Конкурс эрудитов».

Развлекательное мероприятие с играми и заданиями (см. «Классные часы» 5-9 классы, стр.24).

Тема 20. Элементы оформления здания. Традиции русского дома.

Знакомство с понятием изба как традиционного русского жилища, единством её конструкции и декора. Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы. Элементы оформления фронтона (причелина, полотенце, наличники и т.д.). Значение символов в оформлении. Русская резьба. Развивать умение работать в коллективе.

Оборудование и материалы: репродукции с изображением избы, терема, большая коробочка для макета избы, бумага, краски, кисти, резак, клей ПВА.

Творческая работа.

- 1)Выполнение эскиза оформления избы.
- 2)Создание макета русской избы.

Тема 21. Внутренне убранство русской избы.

Познакомить с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой. Формировать практические навыки работы с пластилином, умение работать в малом коллективе. Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта.

Оборудование и материалы: примеры интерьеров крестьянского жилища; иллюстрации к русским сказкам, былинам, загадкам; схемы-таблицы с изображением элементов русской печи, «красного угла»; художественный материал: коробочки малых форм, краски, кисти, клей ПВА, бумага, ткань.

Творческая работа. Продолжить оформление макета русской избы, его внутреннее убранство.

Тема 22. Символика образов народного декора.

Интерьер народного жилья с предметами народного быта. Украшенными древними символическими образами (солнечные диски, конь, птица, баба, дерево жизни).

Оборудование и материалы: картон, рельефный картон, клей, ножницы, карандаш, бумага; фотографии с изображением древних символов.

Творческая работа. Выполнение аппликации из рифленого картона с включением древних образов.

Тема 23. Архитектура и природа.

Язык объёмов и линий. Экология. Формирование единой городской среды – гармония. Изучение местности. Ландшафт. Ритм в равновесии всех компонентов

архитектурной композиции в пространстве с учётом живого ландшафта. Экология окружающей среды родного края.

Оборудование и материалы: рисунки с изображением элементов детской площадки; художественный материал: цветная бумага, карандаш, тушь, палочка, ножницы, клей.

Творческая работа. Выполнение эскиза детской площадки (аллея, зелёные насаждения, беседки, качели, карусели и т.д.)

Тема 24. Интерьер как синтез искусств в архитектуре.

Монументальная живопись (мозаика, витраж). Внутренняя часть здания. Оформление. История (готические соборы, византийская фреска и мозаика, витражи готических соборов). Созвучность эпохе, органичное сочетание с архитектурным обликом здания. Мозаичные изображения – пластины, камешки. Фреска – основа её развести водой краску. «Витраж» - оконные стекла в арматуре темного переплета. Живопись, графика. Мозаика наборная и пластинчатая.

Оборудование и материалы: иллюстрации с изображением фрески, витража, мозаики; художественный материал: цветная бумага, карандаш, клей ПВА, ножницы, лист картона.

Творческая работа. Выполнение эскиза мозаичной композиции (имитация мозаики).

Тема 25. Досуговое мероприятие «День именинника».

Огонёк с конкурсной программой и чаепитием.

Тема 26. Выставка детских работ. Итог работы года.

Оформление работ в паспорту. Оформление выставки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель: 36 недель.

Количество учебных дней: 72 дня.

Продолжительность каникул: осенние- с _____ по _____; зимние- с _____ по _____; весенние- с _____ по _____.

Сроки учебных периодов: 1 модуль- с 01.09.2024г. по 31.12.2024 г.; 2 модуль – с 01.01.2025 г. по 31.05.2025 г.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

№ п/п	Наименование темы	Кол часов	Форма проведения	Дата проведения	Форма аттестации / контроля
МОДУЛЬ 1					
	Вводные занятия	10			

1	Введение. Виды и жанры изобразительного искусства	2	теоретическое		самостоятельная работа
2	Виды и жанры изобразительного искусства	2	практическое		
3	Скульптура малых форм, тесто, глина	2	комбинированное		
4	Скульптура малых форм, тесто, глина	2	практическое		
5	Мероприятие «В стране вежливых наук» (культура поведения)	2	практическое		
Разновидности графики		20			
6	Линейный рисунок	2	комбинированное		самостоятельная работа
7	Изонить	2	практическое		
8	Изонить	2	практическое		
9	Монотипия	2	практическое		
10	Монотипия	2	практическое		
11	Гравюра (гратаж)	2	практическое		
12	Гравюра (гратаж)	2	практическое		
13	Воскография	2	практическое		
14	Воскография	2	практическое		
15	Огонек «День именинника» (лето, осень)	2	практическое		
Бумажная пластика. Новогодние игрушки.		22			
16	Маска-личина	2	комбинированное		самостоятельная работа
17	Маска-личина	2	практическое		
18	Звезда	2	комбинированное		
19	Звезда	2	практическое		
20	Ангел	2	комбинированное		
21	Ангел	2	практическое		
22	Мобиль «Рождество»	2	комбинированное		
23	Мобиль «Рождество»	2	практическое		самостоятельная работа
24	Декор в технике «декупаж»	2	комбинированное		
25	Декор в технике «декупаж»	2	практическое		
26	Новогодний Бал-Маскарад	2	практическое		
Живопись		8			
27	Живопись. Художники-пейзажисты родного края	2	комбинированное		самостоятельная работа
28	Экскурсия в художественную школу искусств	2	практическое		
29	Рисование пейзажа в лесу, парке	2	практическое		самостоятельная работа
30	Викторина «Перекресток» (проводится по типу телевикторины «Что? Где? Когда? По ПДД)	2	практическое		
Всего		60			
МОДУЛЬ 2					
Портрет					
31	Техника «коллаж»	2	комбинированное		самостоятельная работа
32	Техника «графика»	2	практическое		самостоятельная работа

33	Техника «Живопись»	2	практическое		самостоятельная работа
34	Техника «Живопись»	2	практическое		самостоятельная работа
35	Мой поселок «Знакомство с историей родного края»	2	комбинированное		самостоятельная работа
Анималистика в ИЗО		22			
36	Беседа о художниках: Ватагин, Чарушин	2	комбинированное		самостоятельная работа
37	Анималистический жанр	2	комбинированное		самостоятельная работа
38	Анималистический жанр	2	практическое		самостоятельная работа
39	Анималистический жанр	2	практическое		самостоятельная работа
40	Птицы	2	практическое		самостоятельная работа
41	Птицы	2	практическое		самостоятельная работа
42	На дне морском	2	практическое		самостоятельная работа
43	На дне морском	2	практическое		самостоятельная работа
44	Фантастическое животное	2	практическое		самостоятельная работа
45	Фантастическое животное	2	теоретическое		самостоятельная работа
46	Огонек «День именинника»	2	практическое		самостоятельная работа
Древние образы в современных народных игрушках		10			
47	Дымковская игрушка	2	комбинированное		самостоятельная работа
48	Дымковская игрушка	2	практическое		самостоятельная работа
49	Филимоновская игрушка	2	практическое		самостоятельная работа
50	Филимоновская игрушка	2	практическое		самостоятельная работа
51	Каргопольская игрушка	2	практическое		самостоятельная работа
Архитектура и монументальные виды искусства		42			
52	Выполнение наброска собственного эскиза памятника	2	комбинированное		самостоятельная работа
53	Место расположение памятника и его значение (выполнение макета памятника)	2	практическое		самостоятельная работа

54	Место расположение памятника и его значение (выполнение макета памятника)	2	практическое		самостоятельная работа
55	Город – крепость (конструирование макета)	2	комбинированное		самостоятельная работа
56	Город – крепость (конструирование макета)	2	практическое		самостоятельная работа
57	Город – крепость (конструирование макета)	2	практическое		самостоятельная работа
58	Конкурс эрудитов.	2	практическое		самостоятельная работа
59	Элементы оформления здания. Традиции русского дома (создание объемного макета)	2	комбинированное		самостоятельная работа
60	Элементы оформления здания. Традиции русского дома (создание объемного макета)	2	практическое		самостоятельная работа
61	Элементы оформления здания. Традиции русского дома (создание объемного макета)	2	практическое		самостоятельная работа
62	Внутреннее убранство избы (оформление макета, выполненных на предыдущих занятиях)	2	практическое		самостоятельная работа
63	Внутреннее убранство избы (оформление макета, выполненных на предыдущих занятиях)	2	комбинированное		самостоятельная работа
64	Внутреннее убранство избы (оформление макета, выполненных на предыдущих занятиях)	2	практическое		самостоятельная работа
65	Символика образов народного декора (аппликация, рельефный картон)	2	комбинированное		самостоятельная работа
66	Символика образов народного декора (аппликация, рельефный картон)	2	практическое		самостоятельная работа
67	Архитектура и природа (эскиз детской площадки)	2	практическое		самостоятельная работа
68	Архитектура и природа (эскиз детской площадки)	2	практическое		самостоятельная работа
69	Интерьер как синтез искусств в архитектуре (выполнение эскиза мозаичной композиции)	2	комбинированное		самостоятельная работа
70	Интерьер как синтез искусств в архитектуре (выполнение эскиза мозаичной композиции)	2	практическое		самостоятельная работа
71	Огонёк «День именинника»	2	практическое		самостоятельная работа

72	Выставка детских работ. Итог работы года	2	практическое		выставка
ИТОГО		84			
ВСЕГО		144			

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- удобное помещение для проведения занятий, подбор мебели по росту ребенка, освещенность по санитарным нормам, технические средства обучения (интерактивная доска, компьютер, мультимедийная установка).

- технические средства обучения: компьютер, мультимедийная установка, экран;

- Материалы и инструменты: гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, масляная пастель, уголь, сангина, фломастеры, тушь, маркеры, цветные карандаши, офисная бумага всех цветов, акварельная бумага, ватман, кисти № 1, 3, 5 плоские и круглые клеевые кисти, ножницы, клеевые карандаши, картон, клей ПВА фланелеграф.

Информационно-методическое обеспечение программы: авторские методические пособия к разделам ДОП, презентации, видеофильмы, дидактические материалы, технологические карты, картины, иллюстрации, рисунки детей, конспекты занятий, инструкции по ТБ и ОТ, периодическая литература, детская литература, энциклопедии, интернет - ресурсы.

Кадровое обеспечение: в реализации данной программы могут быть задействованы педагоги дополнительного образования, имеющие средне-специальное или высшее педагогическое образование, или имеющие профессиональную переподготовку по направлению «педагог дополнительного образования».

2.2. Формы аттестации/контроля

По программе «От умения к творчеству» предусматриваются следующие формы контроля: анализ творческих работ, тестирование. Диагностика качества освоения программы осуществляется системно.

Входная диагностика - выявление исходного уровня обученности и развития детей для составления программы развития детей, плана работы.

Промежуточная диагностика проводится с целью оценки качества освоения детьми программы по итогам учебного периода (раздела программы) в виде теста, викторины, игры.

Итоговая диагностика – проводится с целью оценки качества освоения уровня ЗУН и достижений детьми по завершении всего курса дополнительной общеразвивающей программы.

Для определения результативности ЗУН учащихся используются следующие **формы контроля:**

- тест – комплекс стандартизированных, стимулирующих определенную форму активности, часто ограниченных по времени выполнения заданий, результаты которых поддаются количественной (и качественной) оценке и позволяют установить индивидуально-психологические особенности личности;

- анализ творческих работ – метод контроля, на основании которого можно узнать различные индивидуальные особенности каждого ребенка.

– выставка творческих работ – метод контроля, на основании которого можно узнать различные индивидуальные особенности каждого ребенка.

– конкурс – соревнование, соискательство нескольких лиц в области содержания программы, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта-претендента на победу соревнование.

2.3. Оценочные материалы

Анализ детской работы и воображения ребенка производится по пяти следующим параметрам: О – оригинальность, Б – беглость, Г – гибкость, ХР – характер рисунка, УО – устное описание. Каждый из показателей анализируется по четырех бальной системе.

Уровень освоения данной программы определяется по двум направлениям: оценка специальных знаний, умений и навыков и оценка творческого развития учащихся.

Формой демонстрации достижений учащихся по программе является конкурс и выставка, результаты участия представлены в Портфолио детей.

Каталог дидактических материалов к программе «От умения к творчеству»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия	«Азы композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе;	Определение различных вариантов

	Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Композиционный центр» «Статика, движение композиции»	<ul style="list-style-type: none"> • любимая сказка; • цирк; • зоопарк 	построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры 	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты 	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1,	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками 	Повышение результатов исполнения

		с 2 точками схода»		
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состоянии; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

• **Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

• **Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

• **Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

• **Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

• **Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

- **Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
- **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- **Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в классе.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Требования, предъявляемые к педагогу

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

2.5. Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Её созданию

способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий необходима гармоничная, хорошо организованная среда, крепкая материальная база, хорошая посещаемость занятий учащимися.

Материально-технические условия освоения программы.

- Краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные);
- Кисти разных размеров (круглые и щетинные), клеевые кисти;
- Бумага белая, картон, цветная бумага;
- Ножницы;
- Клей ПВА;
- Разноцветные лоскутики ткани;
- Пряжа;
- Бросовый материал (коробочки малых форм, баночки, бусы, кружева и т. д.);
- Деревянные заготовки (доски, матрешки, яйца);
- Стекланные и керамические изделия.
- Фломастеры, маркеры;
- Нитки, иголки.

Прогнозируемые результаты и методы их диагностики.

Основные виды диагностики результата:

- Входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребёнка (беседа, тесты);
- Текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- Промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- Итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определённый уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвящённых народному творчеству, знакомясь с произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре

Работа с родителями.

- Родительские собрания (2 раза в год)
- Беседы с родителями (по мере необходимости)
- Участие родителей в общественной жизни объединения
- День открытых дверей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- 3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- 4.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- 6.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- 7.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 8.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- 9.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 10.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- 11.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- 2.Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 3.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- 4.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- 5.Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 6.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- 7.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- 1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 2.Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- 3.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 4.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 5.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- 6.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- 7.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 8.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 9.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 10.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 11.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 12.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- 13.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

- 14.Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15.Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Формирование художественных знаний, умений и навыков

В конце обучения учащиеся должны знать:

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Несколько народных художественных промыслов России;
- Основные виды и жанры изобразительного искусства;
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- Передавать единство формы и декора;
- Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.