

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр дополнительного образования р.п. Вешкайма  
Ульяновской области**

Феткуллова Г.Н.

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «4» апреля 2023 года

28.12.2023 11:16

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма

Феткуллова Г.Н.

(подпись)

Приказ № 25  
от «4» апреля 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
"Медиа-студия"**

**Уровень:** стартовый, базовый, продвинутый

**Направленность:** социально-гуманитарная

**Возраст учащихся:** 10-17 лет

**Срок реализации:** 3 года:

1 год - 72 часа (стартовый уровень)

2 год - 72 часа (базовый уровень)

3 год - 144 часа (продвинутый уровень)

Авторы-разработчики:  
педагоги дополнительного образования

Имангуллова И.Р.

Халиуллова Г.Р.

р.п. Вешкайма 2023

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** социально-гуманитарная

**Уровень программы:** разноуровневая: стартовый, базовый, продвинутый

**Вид программы:** модифицированная

Дополнительная общеразвивающая программа «**Медиа-студия**» реализуется в соответствии с национальным проектом «Образование» по созданию высокооснащенных мест в дополнительном образовании.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 29.12.2022 № 273 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

*Нормативные документы, регулирующие использование электронного*

### *обучения и дистанционных технологий:*

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 24.04.2020.№2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

### *Локальные акты ОО :*

- Устав МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма;
- Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля успеваемости от 21.05.2018 № 7;
- Положение о порядке приёма, отчисления от 10.01.2020 № 8/1У;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся от 10.01.2020 № 8/1У;
- Положение о порядке обработки персональных данных обучающихся в МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма от 10.01.2020 № 8/1У;
- Положение о дистанционном обучении обучающихся внутреннего МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма от 06.04.2020 № 36;

**Актуальность программы.** В настоящее время средства массовой информации приобретают наибольшую актуальность в связи с событиями, происходящими в мире и обществе. В век высокого развития информационных технологий и моментального распространения информации современному подростку очень трудно не попасть под влияние телевидения, интернета, прессы и радиовещания. Именно поэтому очень важно на пути становления личности выработать четкие моральные принципы и четкую жизненную позицию. Данная программа реализуется в Муниципальном бюджетном

учреждении дополнительного образования Центре дополнительного образования р.п. Вешкайма Ульяновской области.

**Новизна:** Занятия по направлению нацелены на изучение основ современных СМИ: как правильно создавать интересные новости, аналитические, развлекательные и рекламные материалы, изучения медиа - рынка.

Обучаясь по направлению «Медиа-студия», учащиеся приобретают навыки командной работы, креативного мышления, а также нестандартного подхода к решению задач. Также программа развивает прикладные умения: работа с фото, видео и звуком (от обычной съёмки до сложного видеомонтажа собственных программ), взаимодействие со средствами массовой информации, общественными организациями, существующими детскими/молодёжными студиями и объединениями соответствующей направленности в целях усиления кадрового потенциала и материально-технического обеспечения.

**Отличительные особенности.** Данная программа основана на проектной деятельности: обучающиеся на практике пробуют свои силы в разных медиасферах, выбирают приоритетное направление и максимально реализуют себя в нём.

**Педагогическая целесообразность.** Программа направлена на создание коллектива учащихся, способного эффективно оказывать позитивное влияние на развитие личности. То есть создание социокультурной среды, в которой педагог, используя метод социально-значимых творческих проектов и ставя перед детьми конкретные креативные и дидактические задачи, может достичь нужных результатов и в воспитании и непосредственно в творчестве своих учеников.

**Адресат программы:** обучающиеся 10 - 17 лет.

**Психолого-педагогическая характеристика адресата программы.**

В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, он является критическим, т.к. связан с разными трудностями. Подросток - это уже не ребёнок и ещё не взрослый. У них появляется «Чувство взрослости», не подкрепленное реальной ответственностью, оно проявляется в

потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. И если пренебрегать этими требованиями, не удовлетворять этим потребностям, у ребенка обостряются негативные черты подросткового кризиса.

В возрасте 10-13 лет в организме учащихся происходят значительные изменения, обусловленные физиологической перестройкой организма. На данном этапе учеба перестает быть основной и главной задачей подростка, а ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками. Поэтому важной задачей педагога на этом этапе становится стимулирование, поддержка и развитие познавательной активности подростка.

В то же время подростковый возраст характеризуется развитием познавательных процессов. Наряду с теоретическим мышлением у подростка развивается логическое мышление. В подростковом возрасте активно развивается логическая память и быстро достигает того уровня, при котором учащийся переходит преимущественно к использованию именно этого вида памяти.

Развитие восприятия связано с интеллектуализацией всего чувственного познания. Подростку надо видеть не просто наглядный материал, но и выделить существующую в нем зависимость. Необходима установка на размышление в процессе восприятия, определение причинно-следственных связей.

Характер образовательной деятельности в рамках программы позволяет формировать такие значимые качества личности учащихся, как устойчивый познавательный интерес, определение причинно-следственных связей событий и явлений, развитие мыслительной деятельности.

В возрасте 14 - 17 лет подростки активно «ищут себя», пробуют реализоваться в разных видах деятельности, ориентированы на успех. Программа способствует формированию активной жизненной позиции обучаемых, что предполагает гармоничное сочетание таких качеств, как самопознание, самореализация, творческое саморазвитие. Практические экологические исследования дают учащимся возможность получения опыта

экспериментальной деятельности, который они успешно используют в выступлениях перед своими товарищами, а также на конкурсах разного уровня

Возрастные особенности учащихся обуславливают отбор учебного материала, а также выбор форм и методов учебно-воспитательной деятельности.

**Срок реализации:** 3 года, 288 часа.

1- ый год обучения - 72 часа

2- ой год обучения - 72 часа

3- ий год обучения - 144 часа

**Режим занятий:** занятия групп проводятся по 2 часа 1 раз в неделю для первого и второго года обучения, 2 раз по 2 часа для третьего года обучения. Длительность занятия: (45 минут с 15-минутным перерывом) x 2 раза.

### **Форма обучения**

Базовая форма обучения данной программы – *очная*, но в случаях невозможности проведения занятий в очном режиме доступно осуществление некоторого числа *дистанционных занятий* с использованием электронно-коммуникационных технологий, в том числе сети интернет.

- Дистанционное обучение предусматривает комплексное обучение по основным направлениям образовательной программы в рамках онлайн занятий посредством платформ по следующим технологиям: обучающий вебинар, просмотр учебного фильма, самостоятельная работа с различными источниками информации, изучение общественного мнения в социальных сетях Интернет, самостоятельная работа проектного характера при помощи: чаты ВКмессенджер, онлайн занятия в Сферум. С целью поддержки обучающихся с особыми познавательными запросами могут использоваться такие дистанционные формы обучения, как участие в конкурсных мероприятиях в сети Интернет.

**Принципы комплектования группы:** Прием обучающихся в объединение проводится по их желанию и согласию родителей и законных представителей. Занятия по данной программе проводятся в группе, наполняемостью не более 15 человек.

## **Сетевая форма.**

При реализации программы используется потенциал библиотек, музеев (обучающий вебинар, просмотр учебного фильма, самостоятельная работа с различными источниками информации, изучение общественного мнения в социальных сетях Интернет, самостоятельная работа исследовательского и проектного характера).

В случае реализации программы в условиях сетевого взаимодействия вопросы по реализации программы регулируются договором о сетевом взаимодействии.

Для наиболее полного удовлетворения запросов обучающихся и их родителей наряду с очной формой, программа может быть реализована в режиме дистанционного обучения.

## **Проориентационное направление программы**

В объединении создаются условия для детей, желающих углубить свои знания в области журналистики, медиасфере и в дальнейшем связать свою профессию с данными дисциплинами

В условиях дополнительного образования созданы оптимальные возможности для развития детей, их гражданского становления, удовлетворения их запросов, формирование профессиональных интересов в процессе социально-гуманитарной деятельности.

**Формы проведения занятий:** теоретические занятия, практические занятия, комплексные занятия, презентация работ, открытое занятие для родителей, консультация, защита работ.

**Особенности организации образовательного процесса:** группы разновозрастные, для обучения принимаются все желающие без ограничения.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание творческой медиа-студии для занятости школьников во внеурочное время, которая позволила бы рационально и с пользой проводить свободное время, развить критическое мышление, выявить свои скрытые таланты, удержаться от правонарушений учащихся, требующих

особого внимания, подготовить новое поколения к жизни в современных информационных условиях - медиа-студии.

### **Задачи 1-го года обучения:**

#### *Обучающие:*

- сформировать умение работать в различных программах обработки видео;
- овладеть основными навыками режиссерского мастерства;
- создать условия для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к фото- и киноискусству;
- овладеть техникой сценической речи, развить артикуляционный аппарат;
- сформировать умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

#### *Воспитывающие:*

- сформировать нравственные основы личности будущего режиссера;
- способствовать становлению активной жизненной позиции;
- способствовать формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции);

#### *Развивающие:*

- развить творческие способности обучающихся;
- содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;

### **Задачи 2-го года обучения:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с основными жанрами публицистического стиля;
- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;
- сформировать основные журналистские навыки;
- уметь оперативно реагировать на события в школе, выявляя наиболее острые проблемы;
- уметь создавать программы различных телевизионных публицистических жанров.

#### *Воспитывающие:*

- способствовать формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;



- способствовать формированию чувства ответственности как необходимого качества для успешной работы в команде;
- способствовать эстетическому развитию личности.

*Развивающие:*

- развить умение анализировать, обобщать, систематизировать и классифицировать;
- развить умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

**Задачи 3-го года обучения:**

*Обучающие:*

- организовать совместную и индивидуальную работу детей разных возрастов по теме съемки и постобработки фото;
- сформировать умения создавать творческие фото(видео)фильмы различной целевой направленности.
- сформировать навыки организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени; умения самостоятельно планировать деятельность и сотрудничество; принимать решения
- сформировать умения представлять результат своей деятельности, видеть результат и эффект своего труда
- сформировать у учащихся позитивную самооценку, самоуважение

*Воспитывающие:*

- пробудить интерес к культурным событиям, происходящим в мире, крае, городе, школе;
- содействовать формированию гуманистических ценностей и эстетического вкуса;
- способствовать формированию ответственного отношения к происходящему вокруг;
- способствовать формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;
- содействовать воспитанию культуры общения в коллективе.

*Развивающие:*

- содействовать развитию логического мышления и памяти;

- развивать умение анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;
- развивать умение работать в режиме творчества;
- развивать умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы аттестации, Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел «Основы журналистики»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1.	Введение	2	1	1	Опрос
1.2.	Жанры в телевизионной журналистике	2	1	1	Практическая работа
2	<b>Раздел «Основы видео и фотосъемки»</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>Практическая работа</b>
2.1	Выразительные средства экрана	2	1	1	Практическая работа
2.2.	Телепрограммы	1	-	1	Практическая работа
2.3.	Теория фото и видеоформатов	4	1	3	Практическая работа
2.4.	Знакомство с графическими\фотои видеоредакторами	6	2	4	Практическая работа
3	<b>Раздел «Основы видеомонтажа»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Презентация медийного продукта
3.1.	Редактирование видеоклипов	2	1	1	Практическая

	ВАР				работа
3.2.	Работа с надписями и графическими символами	1	0	1	Практическая работа
3.3.	Специальные методы редактирования и эффекты	1	0	1	Практическая работа
3.4.	Создание и презентация медийного продукта	1	0	1	Презентация медийного продукта
<b>4</b>	<b>Раздел «Основы блогерской деятельности»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Дискуссия «Блогерская деятельность»
4.1.	Вводное занятие	1	1	-	Тест
4.2.	Инструктаж по ТБ. Знакомство с информационными технологиями	2	-	2	Дискуссия «Блогерская деятельность»
<b>5</b>	<b>Раздел «Знакомство с YouTube. Создание своего канала»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Создание своего канала
5.1.	Входящий контроль. Информационно-коммуникационные технологии как социальный институт	4	2	2	Видеоролик «ИКТ как мейнстрим современного общества»
5.2.	Интернет-канал как система средств массовой коммуникации	6	-	6	Создание своего канала
<b>6</b>	<b>Раздел «Создание собственностяля»</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	Создание контент-плана канала

6.1.	Виды речевой деятельности	2	2	-	Опрос
6.2.	Диалог. Компоненты диалога. Порядок применения инструментов диалога	4	-	4	Образовательный интенсив «Современный диалог»
6.3.	Диалог. Правила ведения диалога	3	-	3	Создание блога
6.4.	Знакомство с понятием «качество речевой деятельности»	2	-	2	Речевой практикум
6.5.	Изучение правил работы блогера. Способы продвижения в сети	6	-	6	Создание контент-плана канала
7	<b>Раздел «Съемка видеороликов»</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Создание влога
7.1.	Написание сценария видеоролика. Порядок основных элементов сценария	2	-	2	Сценарий
7.2.	Развертка ролика. Репетиция записи сценария	2	-	2	Запись сценария
7.3.	Концепция видеоролика. Определяем свой формат YouTube	2	-	2	Создание концепции
7.4.	Освещение при съемке видеоролика. Оформление ролика. Подготовка к съемке видеоролика	2	-	2	Практическая работа со светом, звуком и монтажем
7.5.	Подбор аудиосопровождения видеоролика, спецэффектов	2	-	2	Создание влога
8	<b>Раздел «Монтаж ролика»</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Показ

					медиапродукта
8.1.	Вставка спецэффектов при видеомонтаже	2	-	2	Практическая работа
8.2.	Изучение инструкции видеомонтажа	2	-	2	Опрос
8.3.	Монтаж видеоматериала	2	-	2	Практическая работа
8.4.	Финишный монтаж ролика	2	-	2	Практическая работа
8.5.	Презентация медийного продукта	2	-	2	Показ медиапродукта
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72 часа</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

#### 1.4. Содержание учебного плана

##### Раздел 1 «Основы журналистики» (4 часа)

###### 1.1. Введение

**Теория:** Знакомство с задачами работы детского объединения.  
Знакомство с основными понятиями медиа-пространства.

**Практика:** Составление кластера «Понятия медиа-пространства».

**Форма контроля:** Опрос

**Оборудование:** ноутбук.

###### 1.2. Жанры в телевизионной журналистике

**Теория:** Жанры в телевизионной журналистике. Основные понятия. Многообразие жанров в литературе, СМИ. Специфика телевизионных жанров. Жанры в телевизионной журналистике. Основные характеристики. Характеристики художественного и публицистического жанров (очерк, эссе, памфлет, сатира).

**Практика:** Просмотр разножанровых телепрограмм. Жанры в телевизионной журналистике. Аналитические жанры. Комментарий,

рецензия, корреспонденция, беседа, ток – шоу, обзор – типы аналитических жанров.

**Форма контроля:** Практическая работа.

**Оборудование:** ноутбук.

## **Раздел 2 «Основы фото и видеосъемки» (13 часов)**

### **2.1.Выразительные средства экрана**

**Теория:** Выразительные средства экрана. Слово и изображение. Звук и музыка. Понятие «видеоряд» и «аудиоряд». Отличительные черты видеоряда от интернетовской продукции. Сочетаемость видео и аудиоряда. Успешный видеоряд - 70% успеха. План. Понятие «план» в телевизионном мире и мире фотографий. Характеристики плана: общий, средний, крупный. Порядок чередование планов в информационном сюжете. Выразительные средства экрана. Золотое сечение. Основные понятия золотого сечения. Процентное соотношение информации по интересам. Структура телевизионного сообщения. Ритм.

**Практика:** Игра «От великого немого к звуковому». Фото и Видео: День матери.

**Форма контроля:** Практическая работа.

**Оборудование:** ноутбук, стабилизатор Feiyu Tech A2000, зеркальная камера Canon EOS 200D, экшн-камера GoPro HERO-7, штатив GorillaPod 325.

### **2.2.Телепрограммы**

**Практика.** Телепрограмма. Основные виды и понятия. Виды телепрограмм: информационная, аналитическая (информационно - аналитическая), развлекательная, познавательная, музыкальная, публицистическая. Телеведущий. Имидж телевизионного журналиста. Имиджмейкер. Имиджевые программы и телеканалы: «Муз ТВ», «ТВ7» и т.д. Выразительные средства русского языка: синонимы, метафоры, синекдохи, сравнения, эпитеты. Речевые ошибки. Тавтология, паронимия, речевая недостаточность, речевая избыточность. Слова – паразиты. Междометия – паразиты. Жестикуляция и артикуляция.

Работа с микрофоном и перед камерой. Анализ работы и исправление

ошибок. Поведенческий аспект. Правила поведения телеведущего перед камерой и микрофоном. Его внешний вид и манеры. Речь ведущего. Фото и Видео: Новый год.

**Форма контроля:** Практическая работа.

**Оборудование:** ноутбук, стабилизатор Feiyu Tech A2000, зеркальная камера Canon EOS 200D, штатив GorillaPod 325; штатив Rekam E-106; экшн-камера GoPro Fusion 360, кольцевая селфи лампа YQ-360A с держателем для смартфона, диаметр лампы - 36 см, комплект студийного оборудования Falcon EyesKeyLight 245LED SB-BG KIT.

### **2.3. Теория фото и видео форматов**

**Теория:** Обзор цифровых фото и видео форматов. Аналоговые и цифровые носители.

**Практика:** Обзор различных фото и видео носителей. Телевизионные форматы видео: NTSC, PAL, SECAM. Форматы фотографий: RAW и JPEG. Способы сжатия видео. MPEG – краткий обзор форматов. Фото и Видео: День Святого Валентина.

**Форма контроля:** Практическая работа.

**Оборудование:** ноутбук, стабилизатор Feiyu Tech A2000, зеркальная камера Canon EOS 200D, штатив GorillaPod 325; штатив Rekam E- 106; экшн-камера GoPro Fusion 360, кольцевая селфи лампа YQ-360A с держателем для смартфона, лампы - 36 см, комплект студийного оборудования Falcon EyesKeyLight 245LED SB-BG KIT.

### **2.4. Знакомство с графическими\фото и видеоредакторами**

**Теория:** Рабочая область и настройка Adobe premier, Adobe Lightroom, Adobe Photoshop интерфейс. Понятие о принципе работы AP. Создание нового проекта. Импорт аудио-, видео- клипов и статических изображений. Работа с окнами монитора и Timeline. Базовые возможности. Создание видеопроекта. Импортирование элементов для проекта. Основы обработки фотографий, базовые настройки и эффекты.

**Практика:** Просмотр и монтаж клипов. Обработка фотографий, замена фона, создание художественной фотографии. Работа с эффектами перехода.

Экспортирование проекта в видеофайл. Фото и Видео: День защитника отечества/«Бизнес on-line»/ Бизнес - инкубатор.

**Форма контроля:** Практическая работа

**Оборудование:** ноутбук, стабилизатор Feiyu Tech A2000, зеркальная камера Canon EOS 200D, экшн-камера GoPro HERO-7, кольцевая селфи лампа YQ-360A с держателем для смартфона, диаметр лампы - 36 см, штатив GorillaPod 325, комплект студийного оборудования Falcon EyesKeyLight 245LED SB-BG KIT.

### **Раздел 3 «Основы видеомонтажа» (5 часов)**

#### **3.1. Редактирование видеоклипов в AP**

**Теория:** Видеозахват. Подготовка к захвату видеоданных. Настройка захвата цифровых и аналоговых материалов. Основы редактирования. Работа в окне Timeline. Навигация в окне Timeline. Основные инструменты видеомонтажа.

**Практика:** Захват видео в окне movieCapture. Добавление временного кода. Захват отдельных кадров. Расстановка начальной и конечной точек. Обработка клипов в окне Clip. Выполнение операций вставки и наложения. Основы редактирования звуковых файлов. Роль звука в видеоклипах и фильмах. Затухание и усиление громкости звука. Балансировка громкости. Микширование звука с помощью опций окна Audio Mixer. Работа со звуковыми эффектами. Экспортирование звуковых клипов. Создание переходов. Знакомство с панелью Transitions. Создание переходов в окне Timeline. Изменение настроек перехода. Создание перехода, заданного по умолчанию. Знакомство с переходами Premiere. Видео: Международный женский день.

**Форма контроля:** Практическая работа.

**Оборудование:** ноутбук, стабилизатор Feiyu Tech A2000, зеркальная камера Canon EOS 200D, штатив GorillaPod 325; штатив Rekam E- 106; экшн-камера GoPro Fusion 360, кольцевая селфи лампа YQ-360A с держателем для смартфона, диаметр лампы - 36 см, штатив GorillaPod 325, комплект студийного оборудования Falcon EyesKeyLight 245LED SB-BG KIT.

#### **3.2. Работа с надписями и графическими символами**



**Практика:** титры. Инструменты окна TitleDesigner и команды меню Title. Разработка и стилизация надписей. Работа с цветом. Выделение текста с помощью эффектов: однородная, градиентная заливки, заливка текстурой, подсвечивание, объем, тени. Использование стилей и шаблонов. Создание бегущих и прокручивающихся надписей. Создание графических объектов. Создание логотипов. Добавление сложных эффектов к надписям и графическим объектам. Создание и импортирование изображений в Adobe Photoshop. Создание фильма с искривлением текста. Полупрозрачный и объемный текст. Анимация текста и изображений в проекте с помощью Adobe Illustrator. Применение опций Motion и Reverse Key для добавления эффектов к надписям. Видео: День Победы.

**Форма контроля:** Практическая работа.

**Оборудование:** ноутбук, стабилизатор Feiyu Tech A2000, зеркальная камера Canon EOS 200D, экшн-камера GoPro HERO-7, кольцевая селфи лампа YQ-360A с держателем для смартфона диаметр лампы - 36 см, комплект студийного оборудования Falcon EyesKeyLight 245LED SB-BG KIT, штатив GorillaPod 325

### **3.3. Специальные методы редактирования и эффекты**

**Практика:** Скрипты. Обзор скриптов, находящихся в свободном доступе. Обзор видеокамер, светового оборудование, звукового оборудования. Особенности съемки в помещении.

**Форма контроля:** Практическая работа.

**Оборудование:** ноутбук, стабилизатор Feiyu Tech A2000, зеркальная камера Canon EOS 200D, экшн-камера GoPro HERO-7, кольцевая селфи лампа YQ-360A с держателем для смартфона, штатив GorillaPod 325, диаметр лампы - 36 см, комплект студийного оборудования Falcon EyesKeyLight 245LED SB-BG KIT.

### **3.4. Создание и презентация медийного продукта**

**Практика:** Обзор рекламных медиапродуктов. Особенности создания и трансляции рекламных медиапродуктов. Обзор клипов. Особенности создания клипов. Создание и презентация медийного продукта.

**Форма контроля:** Презентация медийного продукта

**Оборудование:** ноутбук

#### **Раздел 4. «Основы блогерской деятельности» (3 часа)**

##### **4.1. Вводное занятие.**

**Теория:** Блогерская деятельность. Профессия блогера.

**Форма контроля:** Тест

**Оборудование:** ноутбук

##### **4.2. Инструктаж по ТБ. Знакомство с информационными технологиями.**

**Практика:** Инструктаж по ТБ. Изучение информационных технологий.

**Форма контроля:** Дискуссия «Блогерская деятельность»

**Оборудование:** ноутбук

#### **Раздел 5 «Знакомство с YouTube. Создание своего канала» (10 часов)**

##### **5.1. Входящий контроль, информационно-коммуникационные технологии как социальный институт**

**Теория:** Знакомство с понятием информация

**Практика:** Входящий контроль. Видеоролик «ИКТ как мейнстрим современного общества»

**Форма контроля:** Дискуссия «Блогерская деятельность»

**Оборудование:** ноутбук

##### **5.2. Интернет канал как система средств массовой коммуникации**

**Практика:** Работа с интернет-каналами. История сервиса YouTube.

**Форма контроля:** Создание своего канала

**Оборудование:** ноутбук, выход в сеть интернет

#### **Раздел 6 «Создание собственного стиля» (17 часов)**

##### **6.1. Виды речевой деятельности**

**Теория:** Виды речевой деятельности. Скороговорки.

**Форма контроля:** Опрос

**Оборудование:** ноутбук

##### **6.2. Диалог. Компоненты диалога. Порядок применения инструментов**

**диалога**

**Практика:** Изучение основных элементов диалога. Образовательный интенсив «Современный диалог».

**Форма контроля:** Образовательный интенсив «Современный диалог»

**Оборудование:** ноутбук

### **6.3 Диалог. Правила ведения диалога**

**Практика:** Основные правила ведения диалога. Создание блога.

**Форма контроля:** Создание блога.

**Оборудование:** ноутбук

### **6.4. Знакомство с понятием «качества речевой деятельности»**

**Практика:** Изучение форм, характеризующих качество речи. Речевой практикум.

**Форма контроля:** Речевой практикум.

**Оборудование:** ноутбук

### **6.5. Изучение правил работы блогера. Способы продвижения в сети.**

**Практика:** Изучение правил работы блогера, способов продвижения в сети. Создание контент-плана.

**Форма контроля:** Создание контент-плана.

**Оборудование:** ноутбук

## **Раздел 7 «Съемка видеороликов» (10 часов)**

**7.1. Написание сценария видеоролика. Порядок основных элементов сценария.**

**Практика:** Проработка основных элементов сценария. Ознакомление с методами управленческого влияния. Написания сценария видеоролика.

**Форма контроля:** Создание сценария для видеоролика.

**Оборудование:** ноутбук, стабилизатор Feiyu Tech A2000, зеркальная камера Canon EOS 200D, штатив GorillaPod 325; штатив Rekam E-106; экшн-камера GoPro Fusion 360, кольцевая селфи лампа YQ-360A с держателем для смартфона, диаметр лампы - 36 см, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED SB-BG KIT.

**7.2. Развертка ролика. Репетиция записи сценария**

**Практика:** Исследование и написание развертки ролика. Овладение записью сценария. Запись ролика.

**Форма контроля:** Запись видеоролика.

**Оборудование:** ноутбук, стабилизатор Feiyu Tech A2000, зеркальная камера Canon EOS 200D, штатив GorillaPod 325; штатив Rekam E-106; экшн- камера GoPro Fusion 360, кольцевая селфи лампа YQ-360A с держателем для смартфона, диаметр лампы - 36 см, комплект студийного оборудования Falcon EyesKeyLight 245LED SB-BG KIT.

### **7.3.Концепция видеоролика. Определяем свой формат YouTube**

**Практика:** проработка концепции видеоролика.

**Форма контроля:** создание концепции

**Оборудование:** ноутбук, стабилизатор Feiyu Tech A2000, зеркальная камера Canon EOS 200D, штатив GorillaPod 325; штатив Rekam E-106; экшн- камера GoPro Fusion 360, кольцевая селфи лампа YQ-360A с держателем для смартфона, диаметр лампы - 36 см, комплект студийного оборудования Falcon EyesKeyLight 245LED SB-BG KIT.

### **7.4.Освещение при съемке видеоролика. Оформление ролика.**

**Подготовка к съемке видеоролика.**

**Практика:** Исследование форм освещения при съемке видеоролика.

Подготовка оформления видеоролика

**Форма контроля:** Практическая работа со светом, звуком и монтажем

**Оборудование:** ноутбук, стабилизатор Feiyu Tech A2000, зеркальная камера Canon EOS 200D, экшн-камера GoPro HERO-7, кольцевая селфи лампа YQ-360A с держателем для смартфона, штатив GorillaPod 325, диаметр лампы - 36 см, комплект студийного оборудования Falcon EyesKeyLight 245LED SB-BG KIT.

### **7.5.Подбор аудио сопровождения видеоролика, спецэффектов**

**Практика:** Подбор аудио сопровождения видеоролика. Подбор спецэффектов для ролика.

**Форма контроля:** Подготовка оборудования для съемки видеоролика  
Подготовка материала для видеоролика.Создание влога.

**Оборудование:** ноутбук, стабилизатор Feiyu Tech A2000, зеркальная камера Canon EOS 200D, экшн-камера GoPro HERO-7, кольцевая селфи лампа YQ-360A с держателем для смартфона, штатив GorillaPod 325, диаметр лампы - 36 см, комплект студийного оборудования Falcon EyesKeyLight 245LED SB-BG KIT.

## **Раздел 8 «Монтаж ролика» (10 часов).**

### **8.1. Вставка спецэффектов при видеомонтаже**

**Практика:** Изучение способов вставки спецэффектов при видеомонтаже

**Форма контроля:** Практическая работа.

**Оборудование:** ноутбук

### **8.2. Изучение инструкции видеомонтажа**

**Практика:** Изучение инструкции видеомонтажа

**Форма контроля:** Опрос

**Оборудование:** ноутбук

### **8.3. Монтаж видеоматериала**

**Практика:** Монтаж видеоматериала

**Форма контроля:** Практическая работа

**Оборудование:** ноутбук

### **8.4. Финишный монтаж ролика**

**Практика:** Презентация медийного продукта.

**Форма контроля:** Показ медиапродуктов

**Оборудование:** ноутбук, проектор, экран

## **Учебный план 2-го года обучения.**

<b>№п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>1.</b>	<b>Введение в Журналистику</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
1.1	Введение в Журналистику	4	2	2	Тестирование. Наблюдение.
1.2	История журналистики	4	1	3	Устный опрос

1.3	Структура СМИ. Редакция газеты.	4	1	3	Рефлексия. Защита моделей газеты
<b>2.</b>	<b>Личность журналиста</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1	Качества, нужные журналисту	4	2	2	Рефлексия. Устный опрос, практические ситуации
2.2	Основы журналистского Этикета	4	1	3	Устный опрос, практические ситуации
2.3	Творчество известных Журналистов	4	1	3	Рефлексия. Презентация журналиста
<b>3.</b>	<b>Информационные жанры журналистики</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1	Новости – основа информационного потока	6	2	4	Рефлексия. Творчески работы по каждой теме
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Рефлексия. Защита творческой работы
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	
<b>Модуль №2</b>					
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, устный опрос
<b>2.</b>	<b>Информационные жанры журналистики</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Рефлексия. Устный опрос

2.2	Заметка – искусство замечать детали	4	2	2	Рефлексия. Творческие работы по каждой теме. Тестирование по теме раздела
2.3	Источник информации – интервью	4	2	2	
2.4	Мнение читателя. Как его узнать?	4	2	2	
<b>3.</b>	<b>Оформление журналистского материала</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
3.1	Особенности оформления различных материалов	6	2	4	Рефлексия. Практическая самостоятельная работа
3.2	Художественное оформление материала	6	2	4	
<b>4</b>	<b>Работа над выпуском газеты «Перекресток»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4	Работа над выпуском газеты «Перекресток»	12	2	10	Рефлексия. Проекты газеты
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Рефлексия. Защита творческих работ. Тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	

## Содержание 2-го года обучения

### Раздел 1. Введение в журналистику.

#### Тема 1.1. Введение в журналистику.

**Теория:** Знакомство с основными понятиями журналистики, профессии журналист. История российской журналистики. История подростковой прессы. Гимназические рукописные журналы, газеты.

**Практика:** Игры и тренинги на знакомство, выявления склонности к деятельности в сфере журналистики. Входящее тестирование по теме «Журналистика».

**Форма контроля:** Тестирование, наблюдение.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **Тема 1.2. История журналистики**

**Теория:** История журналистики в советский период – самодеятельные стенгазеты, литературные альманахи. Коммерческие детские издания – копии западных развлекательных журналов и газет для подростков и детей. Подростковая пресса – трибуна юных. Свобода слова и цензура. Краткий юридический словарь журналиста.

**Практика:** Анализ современной подростковой прессы и печатных изданий советского периода. Создание коллажей и стенгазеты.

**Форма контроля:** Устный опрос

**Оборудование.** Ноутбук. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **Тема 1.3. Структура СМИ. Редакция газеты.**

**Теория:** Типы и виды изданий. Понятие об «информационной нише». «Российская газета», «АиФ», «Комсомольская правда», «Коммерсант» и их приложения. Радио-версии. Тележурналы. Виртуальные издания («Газета.ru», «Лента.ru», информационные агентства). Модели газет и журналов. Познакомить с профессиями, занятыми в редакции газеты, оборудованием, используемым в работе журналистами, фотожурналистами. Распределение обязанностей в различных типах изданий. Система отделов, их рабочая направленность.

**Практика:** Анализ детской и подростковой прессы. Групповая разработка своей модели. Конкурсная защита моделей газет. Обсуждение достоинств и недостатков. Ролевая игра «Редакция» с использованием оборудования, применяемого в профессиональной деятельности работников редакции. Творческое задание «Редакция моей газеты».



**Форма контроля:** Рефлексия. Защита моделей газеты.

**Оборудование:** Зеркальная камера. Кольцевая селфи лампа. Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Стабилизатор. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера 360. Экшн-камера. Программное обеспечение.

## **Раздел 2. Личность журналиста.**

### **Тема 2.1. Качества, нужные журналисту.**

**Теория:** Значение внимания, памяти, фантазии. Журналист должен запомнить не только факты, их можно сразу записать или позднее уточнить, но и свое восприятие происходящего, интересные детали, реплики очевидцев, их эмоциональное состояние. Способы воссоздания полноты картины происшедшего события. Достоверность информации.

**Практика:** Тренинги на развитие внимания, фантазии, памяти, креативного и критического мышления. Тестирование самооценки, упражнения на формирование адекватного восприятия «я», умение налаживать внутренний и внешний диалоги. Упражнение на командообразование.

**Форма контроля:** Рефлексия, устный опрос, практические ситуации.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Тема 2.2. Основы журналистского этикета**

**Теория:** Журналист - очевидец или участник события. Вербальные и невербальные коммуникации. Ты – представитель своей газеты. Разговор по телефону. Можно ли забыть имя собеседника, как нужно ли готовиться к встрече с героем своего будущего материала. Основы этикета. Понятие «объективности» и «субъективности» в рамках журналистской этики. Мораль и нравственность в СМИ.

**Практика:** Упражнения на отработку правил этикета. Разговор по телефону. Упражнения: «Прохожий», «Неудобный вопрос», «Справочная служба» и др.

**Форма контроля:** Устный опрос, практические ситуации.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение. Бумага, ручки,

маркеры.

### **Тема 2.3. Творчество известных журналистов.**

**Теория:** Творчество журналистов, пишущих в молодежных и подростковых изданиях. Победители конкурса «Журналист года».

**Практика:** Подготовка презентаций «Журналист, который мне интересен». Творческое задание: «Презентация журналиста».

**Форма контроля:** Рефлексия, Презентация журналиста.

**Оборудование:** Зеркальная камера. Кольцевая селфи лампа. Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Стабилизатор. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера 360. Экшн-камера. Программное обеспечение.

## **Раздел 3. Информационные жанры журналистики.**

### **Тема 3.1. Новости – основа информационного потока.**

**Теория:** Понятие информации и информационного потока. Роль информации в обществе. Как собрать новости и где их найти. Дополнительные источники информации. Знакомство со Всемирной информационной сетью. Новость и расширенная новость. «Скелет» новости. Схемы написания: «треугольник», «обратный треугольник», «песочные часы». Понятия «ядро», «деталь», «бэкграунд».

**Практика:** составить «десятку» последних школьных новостей. Написание новостей различными способами (применение схем на практике). Написание новости по фото. Упражнения на внимательность, развитие ассоциативного мышления. Творческая работа по теме «Новости – основа информационного потока».

**Форма контроля:** Рефлексия, Творческие работы по каждой теме.

**Оборудование:** Зеркальная камера. Кольцевая селфи лампа. Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук (тип 3). Стабилизатор. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера 360. Экшн-камера. Программное обеспечение.

## **Раздел 4. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов по результатам обучения по программе.

**Практика:** Защита творческой работы.

**Форма контроля:** Рефлексия. Защита творческой работы.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **2 модуль обучения**

### **Раздел 1. Введение в программу.**

#### **Тема 1. Введение в программу. История журналистики**

**Теория:** История российской журналистики.

**Практика:** Игры на выявления склонности к деятельности в сфере журналистики.

**Форма контроля:** Наблюдение, устный опрос.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Раздел 2. Информационные жанры журналистики.**

#### **Тема 2.1. Заметка – искусство замечать детали.**

**Теория:** Заметка – искусство замечать детали. Заметка и ее виды: хроникальная, информационная, мини-портрет, мини-рецензия, мини-совет, мини-история и др. Обзор и обозрение – отличия и сходства.

**Практика:** Упражнения на определение подвида заметки. Практическая работа по отработке навыков написания разного вида заметок. Творческая работа по теме «Заметка – искусство замечать детали».

**Форма контроля:** Рефлексия. Творческие работы по каждой теме.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

#### **Тема 2.2. Источник информации – интервью.**

**Теория:** Чем отличается интервью от заметки. Как выбирается собеседник (обладатель интересной информации, очевидец события, участник мероприятия). Алгоритм работы над интервью. Основные типы вопросов. Интервью-монолог, интервью-диалог, интервью - полилог.

**Практика:** Интервью у одноклассников, у взрослого человека. Объяснить свой выбор. Упражнения «Интервью у супер-героя», «Самоинтервью»,

«Идеальный собеседник» и др. Творческая работа по теме «Интервью – источника информации».

**Форма контроля:** Рефлексия. Творческие работы по каждой теме.

**Оборудование.** Зеркальная камера. Микрофон. Ноутбук (тип 3). Стабилизатор. Штатив напольный. Экшн-камера 360. Экшн-камера. Программное обеспечение.

### **Тема 2.3. Мнение читателя. Как его узнать?**

**Теория:** Что такое обратная связь? Особенности работы с письмом. Как искать ответы на вопросы читателя. Работа в социальных сетях. Специфика тематических соцопросов. Что показывают соцопросы? Как проверить достоверность данных? Отличительные черты соцопроса и блиц-опроса.

**Практика:** провести соцопрос на любую выбранную тему устно и в социальной сети. Объяснить свой выбор, обработать результаты. Провести блиц опрос у 10 незнакомых людей. Творческая работа по теме «Мнение читателя. Как его узнать?».

**Форма контроля:** Рефлексия. Творческие работы по каждой теме. Тестирование по теме раздела.

**Оборудование:** Зеркальная камера. Микрофон. Ноутбук (тип 3). Стабилизатор. Штатив напольный. Экшн-камера 360. Экшн-камера. Программное обеспечение.

## **Раздел 3. Оформление журналистского материала.**

### **Тема 3.1. Особенности оформления различных материалов.**

**Теория:** Заголовок и заголовочный комплекс. Подзаголовок. «Броский» заголовок. Как привлечь внимание читателя заголовком. Типология заголовков, вариации. Рубрика – смысловая нагрузка и оформительский элемент. Постоянная рубрика и периодическая. Особенности тематической страницы. Как выбрать тематику.

**Практика:** подготовка праздничного или тематического материала. Упражнения на подбор заголовка к материалам. Отработка типов заголовков.

**Форма контроля:** Рефлексия. Практическая работа.

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон.

Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Тема 3.2. Художественное оформление материала.**

**Теория:** Праздничные материалы – тонкости настроения перед праздником. Фотография, рисунок (иллюстрации к репортажу, путевым заметкам, зарисовкам). Дополнение к материалу или отдельный объект? Особенности фотографии: четкость, яркость, цвет.

Рисунок – развлечение: комиксы, головоломки, юмор и сатира. Может ли рисунок заменить фотографию? Карикатура.

**Практика:** Постановочные фотографии к выданным материалам. Репортажная съемка. Упражнения «Настенная живопись», «Рисунок в клеточку» и др. Практическая работа «Моя статья на тему...».

**Форма контроля:** Рефлексия. Практическая работа.

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **Раздел 4. Разработка проекта газеты.**

### **Тема. 4.1. Разработка проекта газеты.**

**Теория:** Проект газеты.

**Практика:** Заполнение Карты самооценки. Разработка проекта своей газеты.

**Форма контроля:** Рефлексия, проекты газеты.

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **Раздел 5. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов по результатам программы.

**Практика:** Защита обучающимися собственных проектов газеты. Повторное тестирование по теме «Журналистика».

**Форма контроля:** Рефлексия, защита творческих работ. Тестирование.

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон.

Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие 2 ч.</b>					
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в компьютерном классе.	1	1		Беседа Опрос
1.2.	Медиа-студия. Задачи и содержание занятий.	1	1	-	Беседа Опрос
<b>Раздел 2. «Камера! Мотор!» 94 ч.</b>					
2.1.	Видеорепортаж с праздника «День знаний»	3	1	2	Беседа, анализ Проект
2.2.	Радиоэфир, посвященный «Дню солидарности в борьбе с терроризмом»	3	1	2	Беседа, анализ Проект
2.3.	Выпуск новостей приуроченный ко «Дню учителя»	5	1	4	Беседа, анализ Проект
2.4.	Радиоэфир на тему «Всероссийский день лицеиста»	3	1	2	Беседа, анализ Проект

2.5.	Социальный ролик ко «Дню народного единства»	4	1	3	Беседа, анализ Проект
2.6.	Создание видеоролика на тему «Школа против террора»	4	1	3	Беседа, анализ Проект
2.7.	Создание видеоролика к празднику «День Матери»	4	1	3	Беседа, анализ Проект
2.8.	Радиоэфир на тему «Стоп ВИЧ/СПИД»	2	1	1	Беседа, анализ

2.9.	Тематический ролик, приуроченный ко Дню Неизвестного солдата	4	1	3	Беседа, анализ Проект
2.10.	Видеорепортаж о школьной новогодней елке	4	1	3	Беседа, анализ Проект
2.11.	Информационные ролики на тему ПДД	3	1	2	Беседа, анализ Проект
2.12.	Видео-интервью на тему «Снятие блокады с Ленинграда»	4	1	3	Беседа, анализ Проект
2.13.	Радиоэфир, посвященный Сталинградской битве	3	1	2	Беседа, анализ Проект
2.14.	Репортаж о фестивале «Юные звездочки на школьной сцене»	4	1	3	Беседа, анализ Проект

2.15.	Видео-опрос «Что современные школьники знают о войне в Афганистане?»	4	1	3	Беседа, анализ Проект
2.16.	Создание видеоролика к празднику 23 февраля	5	1	4	Беседа, анализ Проект
2.17.	Создание видеоролика к празднику 8 марта и видеорепортаж с праздничного концерта	5	1	4	Беседа, анализ Проект
2.18.	Репортаж с праздника «Масленица»	4	1	3	Беседа, анализ Проект
2.19.	Социальный ролик «Мы против терроризма и экстремизма»	5	1	4	Беседа, анализ Проект
2.20.	Репортаж о школьном питании	4	1	3	Беседа, анализ Проект
2.21.	Видео-интервью ко Дню космонавтики	3	1	2	Беседа, анализ Проект
2.22.	Выпуск новостей «Эко-дежурный по стране»	5	1	4	Беседа, анализ Проект
2.23.	Видеоролики, посвященные ВОВ	5	1	4	Беседа, анализ Проект



2.24.	Выпуск новостей, посвящённый последнему звонку	4	1	3	Беседа, анализ Проект
<b>Раздел 3. Работа над творческим проектом 48 ч.</b>					
3.1.	Работа над сценарием социального ролика	4	-	4	Беседа, анализ Проект
3.2.	Съемка социального ролика	44	-	44	Беседа, анализ Проект
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### Содержание учебного плана 3-го года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

##### Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

##### Правила поведения в компьютерном классе.

**Теория:** Сообщение необходимой информации о технике безопасности в помещении до и во время проведения занятий.

**Форма контроля:** Беседа, опрос

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение.

##### Тема 1.2. Медиа-студия. Задачи и содержание занятий

**Теория:** Знакомство с правилами работы кружка, формулирование целей и задач.

**Форма контроля:** Беседа, опрос

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение.

#### Раздел 2. «Камера! Мотор!» - 94 часа.

##### Тема 2.1. Видеорепортаж с праздника «День знаний» - 3 часа.

**Теория:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика.  
Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять видеорепортаж, посвященный празднику «День знаний».

**Форма контроля:** Беседа, анализ

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

**Тема 2.2. Радиоэфир, посвященный «Дню солидарности в борьбе с терроризмом»**

**Тема:** Определение основных компонентов радиоэфира, создание сюжета, написание сценария.

**Практика:** Провести радиоэфир.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

**Тема.2.3. Выпуск новостей приуроченный ко «Дню учителя»**

**Тема:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика. Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять выпуск новостей.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

**Тема 2.4. Радиоэфир на тему «Всероссийский день лицеиста»**

**Тема:** Определение основных компонентов радиоэфира, создание сюжета, написание сценария.

**Практика:** Провести радиоэфир.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

**Тема. 2.5. Социальный ролик ко «Дню народного единства»**

**Тема:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика.  
Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять социальный ролик.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Тема 2.6. Создание видеоролика на тему «Школа против террора»**

**Тема:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика. Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять видеоролик.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Тема 2.7. Создание видеоролика к празднику «День Матери»**

**Тема:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика. Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять видеоролик.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Тема 2.8. Радиоэфир на тему «Стоп ВИЧ/СПИД»**

**Тема:** Определение основных компонентов радиоэфира, создание сюжета, написание сценария.

**Практика:** Провести радиоэфир.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **Тема 2.9. Тематический ролик, приуроченный ко Дню Неизвестного солдата**

**Тема:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика. Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять видеоролик.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **Тема 2.10. Видеорепортаж о школьной новогодней елке.**

**Теория:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика. Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять видеорепортаж.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **Тема 2.11. Информационные ролики на тему ПДД**

**Теория:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика. Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять информационный ролик.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **Тема 2.12. Видео-интервью на тему «Снятие блокады с Ленинграда»**

**Теория:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика. Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять видео-интервью.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон.

Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Тема 2.13. Радиоэфир посвященный Сталинградской битве - 3 часа.**

**Тема:** Определение основных компонентов радиоэфира, создание сюжета, написание сценария.

**Практика:** Провести радиоэфир.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Тема 2.14. Репортаж о фестивале «Юные звездочки на школьной сцене»**

**Теория:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика. Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять репортаж.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Тема 2.15. Видео-опрос «Что современные школьники знают о войне в Афганистане?»**

**Теория:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика. Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять видео-опрос.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Тема 2.16. Создание видеоролика к празднику 23 февраля**

**Тема:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика. Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять видеоролик.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Тема 2.17. Создание видеоролика к празднику 8 марта и видеорепортаж с праздничного концерта**

**Тема:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика. Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять видеоролик.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Тема 2.18. Репортаж с праздника «Масленица»**

**Теория:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика. Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять репортаж.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Тема 2.19. Социальный ролик «Мы против терроризма и экстремизма»**

**Тема:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика. Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять социальный ролик.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **Тема 2.20. Репортаж о школьном питании**

**Теория:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика.  
Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять репортаж.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **Тема 2.21. Видео-интервью ко Дню космонавтики**

**Теория:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика.  
Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять видео-интервью.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **Тема 2.22. Выпуск новостей «Эко-дежурный по стране»**

**Теория:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика.  
Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять выпуск новостей.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **Тема 2.23. Видеоролики, посвященные ВОВ**

**Тема:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика. Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять видеоролик.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное

обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Тема 2.24. Выпуск новостей, посвящённый последнему звонку**

**Теория:** Создание сюжета и написание сценария видеоролика.

Обсуждение основных приемов видеосъемки.

**Практика:** Снять выпуск новостей.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **Раздел 3. Работа над творческим проектом**

### **Тема 3.1. Работа над сценарием социального видеоролика**

**Практика:** Написание сценария.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

### **Тема 3.2. Съёмка социального видеоролика**

**Практика:** Съёмка видеоролика на любую тематику.

**Форма контроля:** Беседа, анализ, проект

**Оборудование:** Комплект студийного оборудования. Микрофон. Ноутбук. Штатив настольный. Штатив напольный. Экшн-камера. Программное обеспечение. Бумага, ручки, маркеры.

## **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Планируемые результаты 1-го года обучения**

#### **Личностные:**

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков «Творческих новостей»;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решения;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания.



### **Предметные:**

- познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентации “ своих достижении;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события.

### **Метапредметные:**

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной “ задачей “ и условием ее реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

### **Планируемые результаты 2-го года обучения**

#### **Личностные:**

- развитие познавательной активности к журналистике;

- развитие ценностной ориентации обучающихся;
- развитие навыков работы в команде;
- воспитание культуры межличностных взаимоотношений.

#### **Предметные:**

- базовые навыки интервьюирования;
- навыки сбора и проверки информации;
- навык фотосъемки с последующей обработкой материала;
- базовые навыки видеосъемки с последующим видеомонтажом
- базовые навыки звукозаписи, обработка звукозаписей и аудиомонтажа;
- практические навыки работы в программах: DaVinci Resolve, YouCut и CapCut.

#### **Метапредметные:**

- вовлечение учащихся в общественную жизнь школы;
- развитие навыков поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- развитие навыков публичного выступления - презентации.

#### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

##### **Предметные:**

- освоение журналистского и медийного образования;
- освоение основы операторского дела;
- умение работать с современными программами монтажа;
- освоение создание видеороликов в различных жанрах;
- получение фундаментальных знаний по созданию собственного видеоблога;
- знание основ сценарных дисциплин

##### **Личностные:**

- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества;
- понятие об этике в медиа; вкус к чтению;
- культуру общения с миром средств массовой коммуникации;
- формирование духовной потребности в постоянном повышении информированности;

### **Метапредметные:**

- обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с учителем;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты

## 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИИ

Год обучения	Дата начала учебного	Дата окончания учебного	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий
1. стартовый	01.09.	31.05.	36	72 часа	2 часа 1 раз в неделю
2. базовый	01.09.	31.05.	36	72 часа	2 часа 1 раз в неделю
3. продвинутый	01.09.	31.05.	36	144 часов	2 часа 2 раза в неделю

### Календарный учебный график 1-го года обучения

N п/п	Месяц	Число	Время	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия (Т-теория, П- практика)	Форма контроля	Место проведения
<b>Модуль № 1</b>								
<b>Раздел 1 «Основы журналистики»</b>								
1				2	Введение	Т/П	Опрос	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма

								Ульяновской области
2				2	Жанры в телевизионной журналистике	Т/П	Практическая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
<b>Раздел 2 «Основы видео и фотосъемки»</b>								
3				2	Выразительные средства экрана	Т/П	Практическая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
4				1	Телепрограммы	П	Практическая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
5				2	Теория фото и видеоформатов	Т/П	Практическая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
6				2	Теория фото и видеоформатов	П	Практическая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
7				2	Знакомство с графическими/ фото и видеоредакторами	Т/П	Практическая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
8				2	Знакомство с графическими/ фото и	Т/П	Практическая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма

					видеоредакторами			Ульяновской области
9				2	Знакомство с графическими/ фото и видеоредакторами	П	Практическая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
<b>Раздел 3 «Основы видеомонтажа»</b>								
10				2	Редактирование видеоклипов в АР	Т/П	Практическая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
11				1	Работа с надписями и графическими символами	П	Практическая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
				1	Специальные методы редактирования и Эффекты	П	Практическая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
12				1	Создание и презентация медийного продукта	П	Презентация медийного продукта	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
<b>Раздел 3 «Основы блогерской деятельности»</b>								
13				1	Вводное занятие	Тест	Тест	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области

14				2	Инструктаж по ТБ. Знакомство с информационными технологиями	Дискуссия «Блогерская деятельность »	Дискуссия «Блогерская деятельность »	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
<b>Раздел 5 «Знакомство с YouTube. Создание своего канала»</b>								
15				2	Входящий контроль. Информационно- коммуникацион ные технологии как социальный институт	Т/П	Видеоролик «ИКТ как мейнстрим современного общества»	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
16				2	Входящий контроль. Информационно- коммуникацион ные технологии как социальный институт	Т/П	Видеоролик «ИКТ как мейнстрим современного общества»	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области

17				2	Интернет-канал как система средств массовой коммуникации	П	Создание своего канала	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
18				2	Интернет-канал как система средств массовой коммуникации	П	Создание своего канала	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
19				2	Интернет-канал как система средств массовой коммуникации	П	Создание своего канала	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
<b>Раздел 6 «Создание собственного стиля»</b>								
20				2	Виды речевой деятельности	Т	Опрос	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
21				2	Диалог. Компоненты диалога. Порядок применения инструментов диалога	П	Образовательный интенсив «Современный диалог»	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
22				2	Диалог. Компоненты диалога. Порядок	П	Образовательный интенсив	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма



					применения инструментов диалога		«Современны й диалог»	Ульяновской области
23				2	Диалог. Правила ведения диалога	П	Создание блога	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
24				1	Диалог. Правила ведения диалога	П	Создание блога	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
25				2	Знакомство с понятием «качества речевой деятельности»	П	Речевой практикум	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
26				2	Изучение правил работы блогера. Способы продвижения в сети	П	Создание контент- плана канала	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
27				2	Изучение правил работы блогера. Способы продвижения в сети	П	Создание контент- плана канала	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
28				2	Изучение правил работы блогера. Способы продвижения в сети	П	Создание контент- плана канала	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
<b>Раздел 7 «Съемка видеороликов»</b>								
29				2	Написание сценария	П	Сценарий	МБУ ДО ЦДО р.п.

					видеоролика. Порядок основных элементов Сценария			Вешкайма Ульяновской области
30				2	Развертка ролика. Репетиция записи сценария	П	Запись сценария	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
31				2	Концепция видеоролика. Определяем свой формат YouTube	П	Создание концепции	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
32				2	Освещение при съемке видеоролика. Оформление ролика. Подготовка к съемке видеоролика	П	Практическая работа со светом, звуком и монтажем	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
33				2	Подбор аудиосопровождения видеоролика, спецэффектов	П	Создание влога	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
<b>Раздел 8 «Монтаж ролика»</b>								
34				2	Вставка спецэффектов при видеомонтаже	П	Практическая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области

35				2	Изучение инструкции видеомонтажа	П	Опрос	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
36				2	Монтаж видеоматериала	П	Практическая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
37				2	Финишный монтаж ролика	П	Практическая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
38				2	Презентация медийного продукта	П	Показ медиапродукт ов	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
Итого:				72				

**Календарный учебный план 2-го года обучения.**

<b>N п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия (Т-теория, П-практика)</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Место проведения занятия</b>
<b>Раздел 1 «Введение в журналистику»</b>								
1.				2	Введение в журналистику	Т/П	Тестирование Наблюдение	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
2.				2	Введение в журналистику	Т/П	Тестирование Наблюдение	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
3.				2	История журналистики	Т/П	Устный опрос	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
4.				2	История журналистики	П	Устный опрос	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
5.				2	Структура СМИ. Редакция газеты.	Т/П	Рефлексия Защита моделей газеты	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области

6.				2	Структура СМИ. Редакция газеты.	П	Рефлексия Защита моделей газеты	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
<b>Раздел 2 «Личность журналиста»</b>								
7.				2	Качества, нужные журналисту.	Т/П	Рефлексия, устный опрос, практические ситуации	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
8.				2	Качества, нужные журналисту.	Т/П	Рефлексия, устный опрос, практические ситуации	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
9.				2	Основы журналистского этикета	Т/П	Устный опрос, практические ситуации	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
10.				2	Основы журналистского этикета	П	Устный опрос, практические ситуации	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области

11.				2	Творчество известных журналистов	Т/П	Рефлексия. Презентация журналиста	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
12.				2	Творчество известных журналистов	П	Рефлексия. Презентация журналиста	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
<b>Раздел 3 «Информационные жанры журналистики»</b>								
13.				2	Новости –основа информационного Потока	Т/П	Рефлексия. Творческая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
14.				2	Новости –основа информационного Потока	Т/П	Рефлексия. Творческая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
15.				2	Новости –основа информационного Потока	П	Рефлексия. Творческая работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
16				2	Итоговое занятие	Т/П	Рефлексия. Защита творческой работы	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
<b>2 модуль</b>								

**Раздел 1 «Введение в программу»**

17.				2	Введение в программу	Т/П	Наблюдение, устный опрос	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
-----	--	--	--	---	----------------------	-----	-----------------------------	--

**Раздел 2 «Информационные жанры журналистики»**

18.				2	Заметка – искусство замечать детали	Т/П	Рефлексия. Творческая работа по теме	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
-----	--	--	--	---	--	-----	---	--

19.				2	Заметка – искусство замечать детали	Т/П	Рефлексия. Творческая работа по теме	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
-----	--	--	--	---	--	-----	---	--

20.				2	Источник информации – интервью	Т/П	Рефлексия. Творческая работа по теме	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
-----	--	--	--	---	-----------------------------------	-----	---	--

21.				2	Источник информации – интервью	Т/П	Рефлексия. Творческая работа по теме	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
-----	--	--	--	---	-----------------------------------	-----	---	--

22.				2	Мнение читателя. Как его узнать?	Т/П	Рефлексия. Творческая работа по теме, тестирование	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
23.				2	Мнение читателя. Как его узнать?	Т/П	Рефлексия. Творческая работа по теме, тестирование	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
<b>Раздел 3 «Оформление журналистского материала»</b>								
24.				2	Особенности оформления различных материалов	Т/П	Рефлексия. Проект газеты	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
25.				2	Особенности оформления различных материалов	Т/П	Рефлексия. Проект газеты	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
26.				2	Особенности оформления различных материалов	П	Рефлексия. Практическая самостоятельная работа	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области



27.				2	Художественное оформление материала	Т/П	Рефлексия. Творческие работы по каждой теме	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
28.				2	Художественное оформление материала	Т/П	Рефлексия. Творческие работы по каждой теме	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
29.				2	Художественное оформление материала	П	Рефлексия. Творческие работы по каждой теме	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
30.				2	Работа над выпуском газеты «Перекресток»	Т/П	Рефлексия. Проекты газеты	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
31.				2	Работа над выпуском газеты «Перекресток»	Т/П	Рефлексия. Проекты газеты	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
32.				2	Работа над выпуском газеты «Перекресток»	П	Рефлексия. Проекты газеты	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области

33.				2	Работа над выпуском газеты «Перекресток»	П	Рефлексия. Проекты газеты	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
34.				2	Работа над выпуском газеты «Перекресток»	П	Рефлексия. Проекты газеты	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
35.				2	Работа над выпуском газеты «Перекресток»	П	Рефлексия. Проекты газеты	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
36.				2	Итоговое занятие	Т/П	Рефлексия. Защита творческих работ. Тестирование	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
Итого:				72 часа				

**Календарный учебный график 3-его года обучения.**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Форма занятия (Т-теория, П-практика)</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Место проведения</b>
------------------	--------------	--------------	--------------	-------------------------	--------------------------	---	---------------------------	-------------------------

<b>Раздел 1 «Вводное занятие»</b>								
1				1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в компьютерном классе.	Т	Беседа Опрос	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
				1	Медиа-студия. Задачи и содержание занятий.	Т	Беседа Опрос	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
<b>Раздел 2 «Камера! Мотор!»</b>								
2				2	Видеорепортаж с праздника «День знаний»	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
3				1	Видеорепортаж с праздника «День знаний»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
				1	Радиоэфир, посвященный «Дню солидарности в борьбе с терроризмом»	Т	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
4				2	Радиоэфир, посвященный «Дню солидарности в борьбе с терроризмом»	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области

5				2	Выпуск новостей приуроченный ко «Дню учителя»	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
6				2	Выпуск новостей приуроченный ко «Дню учителя»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
7				1	Выпуск новостей приуроченный ко «Дню учителя»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
				1	Радиоэфир на тему «Всероссийский день лицеиста»	Т	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
8				2	Радиоэфир на тему «Всероссийский день лицеиста»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
9				2	Социальный ролик ко «Дню народного единства»	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
10				2	Социальный ролик ко «Дню народного единства»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области

11			2	Создание видеоролика на тему «Школа против террора»	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
12			2	Создание видеоролика на тему «Школа против террора»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
13			2	Создание видеоролика к празднику «День Матери»	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
14			2	Создание видеоролика к празднику «День Матери»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
15			2	Радиоэфир на тему «Стоп ВИЧ/СПИД»	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
16			2	Тематический ролик, приуроченный ко Дню Неизвестного солдата	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
17			2	Тематический ролик, приуроченный ко Дню Неизвестного солдата	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области

18				2	Видеорепортаж о школьной новогодней елке	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
19				2	Видеорепортаж о школьной новогодней елке	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
20				2	Информационные ролики на тему ПДД	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
21				1	Информационные ролики на тему ПДД	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
22				2	Видео-интервью на тему «Снятие блокады с Ленинграда»	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
23				2	Видео-интервью на тему «Снятие блокады с Ленинграда»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
24				2	Радиоэфир, посвященный Сталинградской битве	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области

25				1	Радиоэфир, посвященный Сталинградской битве	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
26				2	Репортаж о фестивале «Юные звездочки на школьной сцене»	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
27				2	Репортаж о фестивале «Юные звездочки на школьной сцене»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
28				2	Видео-опрос «Что современные школьники знают о войне в Афганистане?»	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
29				2	Видео-опрос «Что современные школьники знают о войне в Афганистане?»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
30				2	Создание видеоролика к празднику 23 февраля	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
31				2	Создание видеоролика к празднику 23 февраля	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области

32			1	Создание видеоролика к празднику 23 февраля	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
			1	Создание видеоролика к празднику 8 марта и видеорепортаж с праздничного концерта	Т	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
33			2	Создание видеоролика к празднику 8 марта и видеорепортаж с праздничного концерта	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
34			2	Создание видеоролика к празднику 8 марта и видеорепортаж с праздничного концерта	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
35			2	Репортаж с праздника «Масленица»	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
36			2	Репортаж с праздника «Масленица»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
37			2	Социальный ролик «Мы против терроризма и экстремизма»	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области



38				2	Социальный ролик «Мы против терроризма и экстремизма»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
39				1	Социальный ролик «Мы против терроризма и экстремизма»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
40				2	Репортаж о школьном питании	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
41				2	Репортаж о школьном питании	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
42				2	Видео-интервью ко Дню космонавтики	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
43				1	Видео-интервью ко Дню космонавтики	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
				1	Выпуск новостей «Эко-дежурный по стране»	Т	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
44				2	Выпуск новостей «Эко-дежурный по стране»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области

45				2	Выпуск новостей «Эко-дежурный по стране»	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
46				2	Видеоролики, посвященные ВОВ	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
47				2	Видеоролики, посвященные ВОВ	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
48				1	Видеоролики, посвященные ВОВ	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
49				2	Выпуск новостей, посвящённый последнему звонку	Т/П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
50				2	Выпуск новостей, посвящённый последнему звонку	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
<b>Раздел 3 «Работа над творческим проектом»</b>								
51				2	Работа над сценарием социального ролика	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области

52				2	Работа над сценарием социального ролика	П	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
53				2	Съемка социального ролика	Практика	Беседа, анализ Проект	МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области
54				2				
55				2				
56				2				
57				2				
58				2				
59				2				
60				2				
61				2				
62				2				
63				2				
64				2				
65				2				
66				2				
67				2				
68				2				
69				2				
70				2				
71				2				
72				2				
73				2				
74				2				
Итого				144 часа				

## **2.2. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующие профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет, оформленный и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- столы, стулья для педагога и обучающихся;
- шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- классная доска;
- Ноутбук Acer Aspire 3 A315-34-C1QD;
- Штатив GorillaPod 325;
- Экшн-камера GoPro HERO-7;
- Зеркальная камера Nikon D5600 kit 18-55mm VR AF-P;
- Кольцевая селфи лампа YQ-360A с держателем для смартфона, со штативом, диаметр лампы - 36 см;

- Комплект студийного оборудования FalconEyesKeyLight 245LED SB-BG КИТ;

- Стабилизатор FeiyuTech A2000;
- Микрофон Sven МК-170.
- Дидактический материал:
- программа MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe),
- программа Киностудия WindowsLive
- программа Picasa
- программа Gimp
- учебные пособия
- разработки игр

методические разработки:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

## **2.3 Формы аттестации**

### **Методы и формы отслеживания результативности обучения**

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Обучающиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы;

### Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;
- организация персональных фотовыставок.

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Основными формами аттестации результатов обучения по программе являются мониторинги (входящий, промежуточный, итоговый) результатов образовательной деятельности и личностного развития обучающихся, викторины, деловые игры, беседы, мастер-классы, открытые занятия, слёт журналистов\блогеров.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** медиапродукт (блог, влог, видеоролик, видеопрезентация, газета, статья, публикация в СМИ, пост в собственной группе в\_контакте, фоторепортаж, фотоколлаж, афиша, аудиоинтервью), защита творческих работ, конкурс, контрольная работа. Выступление на научно-практической конференции, участие в олимпиаде по журналистике "Высшая проба", открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, слет начинающих журналистов, фестиваль медиа и журналистики. Участие и призовые места в конкурсных мероприятиях регионального перечня по социально-гуманитарной направленности.

Пример конкурсного мероприятия: Всероссийский конкурс обучающихся общеобразовательных организаций «Ученик года-2024»;

## 2.4.Оценочные материалы

### Критерии оценки результатов освоения программ

<b>Оцениваемые параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого параметра</b>
<b>Теоретические знания, предусмотренные программой</b>	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологией	1 уровень (1 балл) - ребенок овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; 2 уровень (2 балла) - объем усвоенных знаний составляет более, чем 50%; 3 уровень (3 балла) - ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
<b>Практически умения, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	1 уровень (1 балл) - ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных умений; 2 уровень (2 балла) - объем усвоенных умений составляет более, чем 50% ; 3 уровень (3 балла) - ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период

<p><b>Творческие навыки</b></p>	<p>Креативность в выполнении заданий (уровень творчества при создании журналистской продукции)</p>	<p>1 уровень (начальный, элементарный уровень развития креативности) - ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; (1 балл)</p> <p>2 уровень (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; (2 балла)</p> <p>3 уровень (творческий уровень) - выполняет творческие практические задания с большой выраженностью творчества (3 балла)</p>
<p><b>Творческая Активность</b></p>	<p>Подготовка материалов и публикация в СМИ, информационных ресурсах учреждения (сайт, газета, соцсети)</p>	<p>1 уровень (1 балл) - материал не подготовлен к публикации, ребенок не демонстрирует потребность в данной деятельности;</p> <p>2 уровень (2 балла) - материал опубликован</p>
<p><b>Творческие Достижения</b></p>	<p>Результативность участия в мероприятиях разного уровня</p>	<p>Не участвовал (0 баллов);</p> <p>Участник (2 балла);</p> <p>Победитель (дипломант, лауреат) (4 балла)</p>

Каждый обучающийся объединения набирает определенную сумму баллов за различные виды работы.



## Сводная таблица учета результатов аттестации

№	ФИО ребенка	№ Критерия					Общая сумма баллов	Уровень усвоения программы
		1	2	3	4	5		
1								
2								
3								
4								

Максимальное количество баллов за работу - 25.

**Высокий уровень - 20-25 баллов**

**Средний уровень - 10-19 баллов**

**Низкий уровень - 1- 9 баллов**

### Приложения

1. Тестирование на тему «Журналистика»;
2. Мониторинг уровня сформированности ключевых образовательных компетенций;
3. Мониторинг развития личности учащихся;

### 2.5. Методическое и дидактическое обеспечение

#### Методы обучения:

При организации образовательного процесса используются различные формы и методы работы.

**Познавательное-информационное изложение** материала осуществляется, прежде всего, через систему бесед, тренингов, упражнений, игровых и творческих заданий, разбора работ, анализа текстов СМИ и т.д.

**Аналитические и исследовательские задачи** реализуются преимущественно через активные и исследовательские методы - дискуссионные обсуждения, семинары с использованием иллюстративных материалов, групповые обсуждения, деловые игры, творческие лаборатории, анализ материалов СМИ, обзорные беседы, решение проблемных ситуаций и т.д.

**Творческо-практическая работа** - через проектный метод, в частности творческие медиапроекты, где комплексно сочетаются различные методы и приемы практической и творческой деятельности.

В целом основными приемами и методами, используемыми в ходе реализации программы, будут:

- знакомство с базовыми понятиями;
- теоретические сообщения,
- практические задания,
- беседа,
- коллективная и индивидуальная работа;
- решение творческих задач,
- творческие задания;
- творческая лаборатория,
- групповая рефлексия;
- дискуссия,
- мозговой штурм,
- анализ практического материала,
- анализ творческих продуктов,
- просмотр телепередач и кинофильмов,
- самоанализ и рефлексия

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример, самовоспитание, приучение.

**Педагогические технологии:**

В рамках реализации дополнительных образовательных программ на своих занятиях с учащимися я применяю следующие образовательные технологии:

**Здоровьесберегающие технологии,** игровые технологии, групповые технологии, личностно-ориентированные технологии.

Что касается, здоровьесберегающей технологии - использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями.

**Игровая технология.** Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности.

**Групповая технология.** Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач.

**Личностно-ориентированная технология.** Управление обучением учащихся с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка, принятие их такими, какими они являются в реальности

### **Педагогические технологии:**

#### *Личностно-ориентированные технологии:*

- исследовательская технология (проблемно поисковая) - обучение детей «через открытие»;
- технология имитационного моделирования (игровая) - моделирование жизненно важных затруднений обучающихся в образовательном пространстве и поиск путей их решения;
- психологическая технология (самоопределенческая), благодаря которой происходит самоопределение обучаемого в той, или иной образовательной деятельности,
- деятельностная технология, когда ребенок способен проектировать свою деятельность и быть её субъектом;
- рефлексивная - осознание обучающимся своей деятельности: как, и каким образом получен результат, какие возникли затруднения, как он их преодолевал и что при этом чувствовал.

#### *Технология сотрудничества:*

- метод обучения в команде (группе) - самостоятельная работа каждого члена группы находится в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над определенной темой, вопросом, проблемой подлежащими изучению. Задача каждого обучающегося состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, но и в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый овладел знаниями и чтобы вся команда (группа) знала, чего достиг каждый обучающийся.

#### *Метод проектов:*

- творческие проекты - создание таких работ не подразумевает детально проработанной структуры проекта, она намечается и развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта.
- практико-ориентированные проекты - когда участникам намечается четко обозначенный результат деятельности, который должен быть достигнут, по окончании выполнения той или иной творческой работы.

### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа
  - анализ
  - лекция
  - дискуссия
  - творческая мастерская
  - презентация
  - круглый стол
  - защита проекта
  - игра
  - практические и индивидуальные занятия

### **Методический материал:**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебно-методические пособия;
- аудиоматериалы с различным музыкальным репертуаром;
- тематические презентации;
- электронные образовательные порталы;
- интернет-ресурсы.

### **Дидактический материал:**

- наглядные пособия (карточки, плакаты, таблицы);
- различный информационный материал по различным темам;
- методические разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий

## Алгоритм учебного занятия:

Структурно занятие состоит из нескольких этапов:

1. Организационный этап.
2. Актуализация знаний.
3. Усвоение новых знаний (сообщение нового материала).
4. Проверка понимания.
5. Закрепление знаний.
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
7. Рефлексия.

### 2.6. Воспитательный компонент программы

При реализации дополнительной общеобразовательной программы «Медиа-студия» в рамках воспитательного компонента предусмотрена реализация следующих модулей:

#### «Учебное занятие»

№	дата	мероприятие
1.	В течение года по расписанию	Воспитательная работа в творческих объединениях (в соответствии с планами воспитательной работы ПДО)
2.	В течение года по расписанию	Воспитательная работа в объединениях в соответствии со знаковыми мероприятиями Ульяновской области

#### «Детское объединение»

№	дата	мероприятие
1.	Октябрь Декабрь Март Май	Районный слёт детских общественных организаций
2.	Октябрь Декабрь Март Май	Заседание Детского общественного совета Вешкаймского района

#### «Воспитательная среда»

№	дата	мероприятие
1.	Сентябрь	Беседа-инструктаж «Безопасный путь домой»

2.	Октябрь	День пожилого человека (Изготовление и вручение поздравительных открыток)
3.		День Учителя (участие в концертной программе, вручение поздравительных открыток)
4.	Ноябрь	«Свет материнской любви» (посвящённый Дню матери) -концертная программа, -подарки для мамы
5.	Декабрь	Мастерская Деда Мороза
6.		Акция на день противодействия коррупции
7.	Февраль	Изготовление и вручение открыток ветеранам ко Дню защитника Отечества
8.	Май	День детских организаций (тематическое мероприятие)
9.		Акции по направлениям

#### «Работа с родителями»

№	дата	мероприятие
1.	В течение года	Родительские собрания

#### «Наставничество и тьюторство»

№	дата	мероприятие
1.	Октябрь 2023	Тестирование наставляемого, возможности, стремления, цели.
2.	Ноябрь 2023	Составление индивидуальных маршрутов
3.	В течение учебного года	Индивидуальные беседы, консультации
4.	В течение учебного года	Участие в конкурсах, событиях с индивидуальным уклоном
5.	В течение учебного года	Создание self-стартеров и self-инструментов (совершенствование личности наставляемого)
6.	Май 2024	Диагностика достижений за учебный год
7.	Июнь 2024	Анализ индивидуального маршрута наставляемого, внесение корректировок.

#### «Самоопределение»

№	дата	мероприятие
1	В течение года	Тематическая беседа «Славься, труд!»

2	В течение года	Индивидуальные консультации по профессионального определению
3	Август 2024	Диагностика социализации и трудоустройства выпускников
4	В течение года	Мероприятия антикоррупционной направленности

### «Профилактика»

№	дата	мероприятие
1.	Апрель 2023	Неделя здоровья Акция «За здоровый образ жизни»
2.	сентябрь, октябрь 2023	Акция по ПДД ко Дню пожилого человека
3.	октябрь, декабрь 2023	Районная акция «Засветись! Носи световозвращатель!»

### «Медиацентр»

№	Дата	мероприятие
1.	Февраль 2023-март 2024	Фотоконкурс «В объективе Вешкаймский район»

### «Воспитание гражданина - патриота»

№	дата	Мероприятие
1.	2-3 ноября 2023	Областной урок истории «В единстве – сила», в рамках празднования Дня народного единства
2.	Февраль 2024	Акция «Подарок защитник Отечества»
3.	22 июня 2024	Участие во Всероссийской акции «Свеча памяти»

### «Личностно-персонифицированный потенциал»

№	дата	Мероприятие
1.	Ноябрь 2023	Фестиваль-конкурс команд Движения «Если быть, то быть Первым!»
2.	19 мая 2024	Участие в региональном Фестивале детских и молодежных общественных организаций Ульяновской области, приуроченный ко Дню детских объединений



### 3.Список литературы

#### Для педагога:

1. Афанасьев М.Г. Вопросы журналистики. – М.: Высшая школа,1999.-146с
2. Богданов Н.Г и Вяземский Б.А. Справочник журналиста. – М.: Прогресс, 1992г.
3. Васильев С.Л. Выпуск малоформатной газеты. Метод. пособие. – С.: изд. УрГУ, 1990г.
4. Вовчок Д.П. Стилистикагазетных жанров. Уч. пособие.– Свердловск, изд. УрГУ 1989г.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-2-е изд. –М., 1998. – 126с
6. Галкин С.И. Техника и технологии СМИ Художественное конструирование газеты и журнала. – Москва, Аспект пресс, 2005 год.
7. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. – Москва, 1992г.
8. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах(4-8-е классы). -М.,1997.
9. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации»
- 10.Иванонкова М.А. Информационные жанры в журналистике.Институт повышения квалификации. – Санкт-Петербург, 2004 год
- 11.Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 2003
- 12.Колесниченко А.В., Прикладная журналистика, Издательство Московского университета, - Москва, 2008г.;
- 13.Лозовский Б.Н. Право и этика в работе журналиста. Свердловский союз журналистов. – Екатеринбург, 1993г.
- 14.Лукошкина А. Реферат книги И. Фэнга «Теленовости: секреты журналистского мастерства», I и II ч. – Москва, 2002 г;
- 15.Майданова Л.М. и др. Целостность и связность газетного текста. уч.пособие – Екатеринбург, изд. УрГУ 1994г.;

- 16.Майданова Л.М. Структура и композиция газетного текста – Екатеринбург, изд. УрГУ, 1992г.;
- 17.Никодеми Г.Б. Школа рисунка/пер. Семеновой Г. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.-144с
- 18.Острогорский А.Я. Живое слово: книга для изучения русского языка. – М.: Просвещение,1996. – 35с
- 19.Попова М.Ф., «Основы журналистики в средней школе», программа для учащихся 5-8 классов – Екатеринбург, изд.УрГУ, 1998г
- 20.Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – Москва, МГУ, 1995г.;
- 21.Розенталь Д.Э. Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М.,1988
- 22.Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
- 23.Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. -М.,1974.
- 24.Розенталь Д.Э.Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию.- М.,1994.
- 25.Туманов Т.В., Творим золотым пером: Мастер-класс для начинающих журналистов, изд. КГУ, - Казань, 2010г;
- 26.Фэнг И. Теленовости, радионовости I, II гл. – ВИПК, 1991г.
- 27.Цвинг А.С. Введение в журналистику. Курс лекций. – Москва, 1998г.
- 28.Шубина А.М. «Акулы пера». – Санкт-Петербург, Оазис, 2006 год.
- 29.Щербаков А.С. Организация работы редакции журнала. – Москва,
- 30.«Высшая школа», 1997г.

**Для учащихся:**

1. Богданов Н.Г и Вяземский Б.А. Справочник журналиста. – М.: Прогресс, 1992г.
2. Васильев С.Л. Выпуск малоформатной газеты. Метод. пособие. – С.: изд. УрГУ, 1990г.
3. Вовчок Д.П. Стилистикагазетных жанров. Уч. пособие.– Свердловск, изд. УрГУ 1989г.
4. Волина В.В., Учимся, играя. – Москва, «Новая школа», 1994г.

5. Галкин С.И. Техника и технологии СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала. – Москва, Аспект пресс, 2005 год.
6. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. – Москва, 1992г.
7. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации»
8. Иванонкова М.А. Информационные жанры в журналистике. Институт повышения квалификации. – Санкт-Петербург, 2004 год
9. Искусство слова. 2-е изд., доп. Л.А. Новиков. -М.: 1991.-144
10. Искусство слова. 2-е изд., доп. Л.А. Новиков. -М.: 1991.-144
11. Касютин В. Живая газета. Издательство Союза журналистов России. - Москва, 2013.
12. Колесниченко А.В., Прикладная журналистика, Издательство Московского университета, - Москва, 2008г.;
13. Краткий словарь современных понятий и терминов. 3-е изд., дораб. и доп. Н.Т. Бунимович. – М.: Республика, 2000.-670с
14. Лозовский Б.Н. Право и этика в работе журналиста. Свердловский союз журналистов. – Екатеринбург, 1993г.
15. Майданова Л.М. и др. Целостность и связность газетного текста. уч. пособие – Екатеринбург, изд. УрГУ 1994г.;
16. Майданова Л.М. Структура и композиция газетного текста – Екатеринбург, изд. УрГУ, 1992г.;
17. Орфографический словарь русского языка./под ред. С.И. Ожегова.- М.: Гепта-Трейд, 1995.- 640с
18. Попова М.Ф., «Основы журналистики в средней школе», программа для учащихся 5-8 классов – Екатеринбург, изд. УрГУ, 1998г
19. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – Москва, МГУ, 1995г.;
20. Розенталь Д.Э. Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
21. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
22. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. -М., 1974.

- 23.Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин.-М.: Советская энциклопедия,1979.-431с
- 24.Словарь русского языка. 4-е изд., стереотипное, 1-4т /под ред.А.П. Евгеньевой.- М.: Русский язык,1999.-800с
- 25.Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
- 26.Толковый словарь русского языка. Современная версия. В.И. Даль.– М.: Эксмо,2000.-640с
- 27.Туманов Т.В., Творим золотым пером: Мастер-класс для начинающих журналистов, изд. КГУ, - Казань, 2010г;
- 28.Учебный словарь трудностей русского языка для школьников. 3-е изд., стереотипное. – М.: Русский язык – Медиа,2007.-616с
- 29.Фэнг И. Теленовости, радионовости I, II гл. – ВИПК, 1991г.
- 30.Цвинг А.С. Введение в журналистику. Курс лекций. – Москва, 1998г.
- 31.Шубина А.М. «Акулы пера». – Санкт-Петербург, Оазис, 2006 год.
- 32.Щербаков А.С. Организация работы редакции журнала. – Москва, «Высшая школа», 1997г.
- 33.Энциклопедический справочник школьника. Том II, Гуманитарные науки.- М.: Русское энциклопедическое товарищество,2003.- 864с .

#### **Для родителей (законных представителей)**

1. Аникина М.Е. Молодежные издания // Типология периодической печати. М., 2007
2. Богданов Н.Г и Вяземский Б.А. Справочник журналиста. – М.: Прогресс, 1992г.
3. Васильев С.Л. Выпуск малоформатной газеты. Метод. пособие. – С.: изд. УрГУ, 1990г.
4. Вовчок Д.П. Стилистика газетных жанров. Уч. пособие.– Свердловск, изд. УрГУ 1989г.
5. Волина В.В., Учимся, играя. – Москва, «Новая школа», 1994г.
6. Галкин С.И. Техника и технологии СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала. – Москва, Аспект пресс, 2005 год.

7. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. – Москва, 1992г.
8. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации»
9. Засурский Я.Н. Система средств массовой информации России: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 259 с.
- 10.Иванонкова М.А. Информационные жанры в журналистике.Институт повышения квалификации. – Санкт-Петербург, 2004 год
- 11.Кабуш В.Т. Самоуправление и его роль в управлении гуманистической системой воспитания//Классный руководитель. -М.: Центр «Педагогический поиск» 2003. No8. - С.6 - 24
- 12.Касютин В. Живая газета. Издательство Союза журналистов России.
- 13.- Москва, 2013.
- 14.Колесниченко А.В., Прикладная журналистика, Издательство Московского университета, - Москва, 2008г.;
- 15.Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М.: Аспект Пресс,2002. – 287 с.
- 16.Лозовский Б.Н. Право и этика в работе журналиста. Свердловский союз журналистов. – Екатеринбург, 1993г.
- 17.Туманов Т.В., Творим золотым пером: Мастер-класс для начинающих журналистов, изд. КГУ, - Казань, 2010г;
- 18.Фэнг И. Теленовости, радионовости I, II гл. – ВИПК, 1991г.
- 19.Шубина А.М. «Акулы пера». – Санкт-Петербург, Оазис, 2006 год.
- 20.Щербаков А.С. Организация работы редакции журнала. – Москва,
- 21.«Высшая школа», 1997г.

## Тестирование на тему «Журналистика»

### 1. Журналистика – это....

- а. Наука о журналистах
- б. Область научно - практической деятельности
- в. Вид деятельности по подготовке и доведению до потребителя информации.
- г. Сбор или подготовка сообщений и материалов для редакции средства массовой информации.

### 2. Журналист – это...

- а. Человек, который пишет статьи в газету.
- б. Лицо, которое доводит до потребителя информацию.
- в. Человек, который является посредником между читателем и информацией.
- г. Лицо, занимающееся редактированием, созданием, сбором или подготовкой сообщений и материалов для редакции средства массовой информации.

### 3. Журналистов образно называют представителями

- а. третьей власти
- б. второй власти
- в. четвертой власти
- г. первой власти

### 4. Главная цель журналистского труда состоит в

- а. сборе информации
- б. ее обработке
- в. создании журналистского текста
- г. передаче информации

### 5. День свободной прессы в России отмечается

- а. 5 мая
- б. 7 мая
- в. 13 января
- г. 21 января

**6. Расположите в порядке от большего к меньшему популярность следующих изданий**

- а. экономические
- б. деловые
- в. молодежные
- г. профсоюзные (в,б,г,а)

**7. Альманахами называют издания СМИ, выходящие**

- а. один раз в квартал (год)
- б. один раз в месяц
- в. еженедельные издания
- г. дважды в месяц

**8. Газетную страницу в печатном издании принято называть**

- а. дорожкой
- б. колонкой
- в. полосой
- г. разделом

**9. «Королем репортажа» называли в Москве в 19 – начале 20 века**

- а. А.П. Чехова
- б. В.Г. Короленко
- в. Г.И. Успенского
- г. В.А. Гиляровского

Мониторинг уровня сформированности ключевых образовательных компетенций

Ключевые образовательные компетенции		Критерии оценки	Уровни сформированности компетенций		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
К1	Общекультурные	Понимание окружающего мира способность в нем ориентироваться	Нет способности	Средние способности	Хорошо ориентируется и понимает окружающий мир
		Ориентация на общекультурные духовно нравственные ценности, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, их влияние на мир	Отсутствуют общекультурные, духовно-нравственные ценности, владение эффективными способами организации свободного времени	Средне развиты общекультурные, духовные и нравственные ориентиры, владение эффективными способами организации свободного времени	Ориентирован на общекультурные, духовно-нравственные ценности, владение эффективными способами организации свободного времени



К2	Учебно-познавательные	Обладание учащимися знаниями, умениями целеполагания, планирования, анализа, рефлексии	Слабо выражены умения целеполагания, анализа, планирования учебно-познавательной Деятельности	Средне выражены умения целеполагания, планирования учебно-познавательной деятельности	Обладает хорошо выраженными навыками целеполагания, планирования и анализа учебно-познавательной деятельности
		Самооценка учебно-познавательной деятельности	Не способен к адекватной самооценке, рефлексии	Средние способности к адекватной самооценке и рефлексии	Обладает способностью к адекватной самооценке и рефлексии
		Способность выявлять и решать поставленные проблемы	Не владеет приемами действий в нестандартных ситуациях, не способен выявлять и решать поставленные проблемы	Выявлять и решать поставленные проблемы способен при помощи учителя или сверстников при групповой и коллективной	Проявляет способность самостоятельно выявлять и решать поставленные проблемы

				работе	
КЗ	Информационные	Умение работать с информацией, содержащейся в различных учебных предметах образовательных областях, а также в окружающем мире	Слабо развиты умения работать с различными источниками информации, навыки анализа, преобразования информации, формулировки и аргументации выводов	Хорошо развиты навыки работы с различными источниками информации, проявляет указанные навыки при поддержке педагога и других учащихся	Самостоятельно работает с различными источниками информации, обладает способностью преобразовывать информацию, делать обобщения, формулировать, аргументировать выводы, сохранять и передавать информацию

К4	Коммуникативные	<p>Овладение способами взаимодействия с окружающей средой и людьми, обладание навыками общения, сотрудничества в различных областях, умения отстаивать собственное мнение, быть терпимым к мнению других, контактность в различных социальных группах.</p>	<p>Слабое владение способами взаимодействия с окружающей средой и людьми неразвитость коммуникативных качеств.</p>	<p>Хорошее владение способами взаимодействия с окружающей средой и людьми, удовлетворительно развитие коммуникативных качеств.</p>	<p>Высокий уровень сформированности навыков взаимодействия с окружающей средой и людьми; обладание навыками общения, сотрудничества в различных областях и социальных группах; выступает в качестве лидера при командной работе</p>
К5	Социально-гражданские	<p>Обладание знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей</p>	<p>Обладает частичными знаниями и опытом в общественной и социальной сферах</p>	<p>Обладает хорошими знаниями и опытом в общественной и социальной сферах</p>	<p>Обладает способностью применить знания и опыт в гражданско-общественной и социальной сферах</p>

К6	Компетенции личностного роста и самосовершенствования	Умение выбирать целевые и смысловые установки для оценки действий и поступков, принимать решения.	Отсутствие целевых и смысловых установок для оценки действий и поступков, неспособность принимать собственные Решения	Выбор смысловых установок и оценку собственных действий и поступков производит при помощи учителя и сверстников	Владеет целевыми и смысловыми установками для оценки действий и поступков, способен принимать собственные решения
		Владение навыками физического, духовного и интеллектуального саморазвития, способами деятельности в собственных интересах, забота о собственном здоровье, комплекс качеств, связанных с безопасностью жизнедеятельности	Слабо выражена способность к физическому, интеллектуальному и духовному развитию, не придает внимания заботе о собственном здоровье, формированию качеств, связанных с	Физическое, интеллектуальное, духовное развитие осуществляется под воздействием взрослых; проявляет заботу о здоровье под влиянием педагогов и сверстников	Обладает навыками физического, интеллектуального и духовного самосовершенствования, способами деятельности, направленными на сохранение собственного здоровья и комплекса качеств, связанных с

			безопасностью жизнедеятельности		безопасностью жизнедеятельности
--	--	--	------------------------------------	--	------------------------------------

Оценка уровней сформированности компетенций: низкий уровень – 1 балл;

средний уровень – 2 балла; высокий уровень – 3 балла;

Формула расчета:  $УК = K1 + K2 + K3 + K4 + K5 + K6$ , где УК – уровень сформированности компетенций;

K1 – общекультурные;

K2 – учебно-познавательные;

K3 – информационные;

K4 – коммуникативные;

K5 – социально-гражданские;

K6 – личностного роста и самосовершенствования.

Таким образом, уровень сформированности ключевых образовательных компетенций определяется по общему количеству набранных баллов:

от 5 до 9 баллов – низкий уровень;

от 10 до 14 баллов – средний уровень;

от 14 до 18 баллов – высокий уровень.

Мониторинг развития личности учащихся

Показатели		Критерии	Степень выраженности			Методы диагностик
			Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень	
1.	1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия	Терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия	Терпения хватает на все занятие	Тестирование, наблюдение
	2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	Волевые усилия ребенка побуждаются иногда самим ребенком	Волевые усилия ребенка побуждаются всегда самим ребенком	Тестирование, наблюдение
	3. Само- контроль	Умение контролиро- вать свои поступки (приводить к должному результату)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне	Ребенок периодически контролирует себя сам	Учащийся постоянно контролирует себя сам	Наблюдение

		свои действия)				
II. Ориентационные качества	1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Самооценка завышенная или заниженная	Самооценка несколько заниженная или завышенная	Самооценка адекватная	Тестирование, наблюдение
	2. Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне	Интерес периодически поддерживается самим ребенком	Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	Наблюдение