

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования р.п. Вешкайма
Ульяновской области

Феткуллова Г.Н.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «4» апреля 2023 года

28.12.2023 11:16

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма
Феткуллова Г.Н.
(подпись)



Приказ № 25
от «4» апреля 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Хореографический»

Уровень: базовый

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 1 год обучения (144 часа)

2 год обучения (144 часа)

3 год обучения (144 часа)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Бахарева Наталья Александровна

р.п. Вешкайма 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уровень освоения программы – **базовый**.

Направленность (профиль) программы – **художественная**.

Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. При этом хореография как вид невербально-коммуникативного искусства обладает возможностями совершенствования морально-этических качеств личности, помогает социализации ребенка в обществе и способствует его физическому развитию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический» создана с учётом социального заказа общества и новых Федеральных государственных образовательных стандартов общеобразовательных школ России и требований к оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Программа предоставляет образовательные услуги обучающимся от 8 до 17 лет в условиях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования р.п. Вешкайма (МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма).

Нормативно-правовую базу разработки и реализации программы составляют:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 29.12.2022 № 273 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 24.04.2020.№2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

Локальные акты ОО :

- Устав МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма;
- Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля успеваемости от 21.05.2018 № 7;

- Положение о порядке приёма, отчисления от 10.01.2020 № 8/1У;
- Правила внутреннего распорядка обучающихся от 10.01.2020 № 8/1У;
- Положение о порядке обработки персональных данных обучающихся в МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма от 10.01.2020 № 8/1У;
- Положение о дистанционном обучении обучающихся внутреннего МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма от 06.04.2020 № 36;

Актуальность программы:

Программа «Хореографический» – это способ показать себя и выразить свои эмоции и чувства через язык танца. Тенденция увлечения танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей через танцевальную деятельность посредством хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Также, обучение по программе способствует формированию у обучающихся правильной осанки, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, столь необходимые в современном мире, способствуют развитию творческих способностей, коммуникативных компетенций, формированию активной гражданской позиции у подрастающего поколения.

Инновационность программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы возрастные особенности и психофизиологические особенности учащихся разного возраста, содержание учебного плана сделано для каждой группы отдельно (1 группа - 8-11 лет, 2 группа – 12-14 лет, 3 группа – 15-17). Программа включает в себя разнообразные направления хореографии: гимнастика, классический, народно-сценический и современный танцы. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры. Также, посредством данной программы у учащихся развиваются

физические данные: укрепляются мышцы ног и спины, развивается подвижность суставно-связочного аппарата, формируются технические навыки и основы правильной осанки, тренируется сердечно-сосудистая и дыхательная системы, корректируются физические недостатки строения тела – в этом и заключается значение программы и её значимость.

Отличительные особенности программы состоят в удовлетворении возрастной потребности в идентификации личности, определении жизненных стратегий и обретении навыков их реализации; сохранении и культивировании уникальности личности несовершеннолетних граждан, создании условий, благоприятных для развития художественной индивидуальности личности ребенка посредством занятия хореографией.

Перенапряжение и утомляемость на занятиях снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока. В программу включены интегрированные занятия, индивидуальные занятия и интегрированные занятия с элементами импровизации. Данные занятия позволяют обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично», выступить в роли «новатора» в любом виде искусств, что особо отличает программу «Хореографический» от всех других программ данной направленности.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с некоторыми ограниченными возможностями здоровья - дети с нарушением зрения, а также с другими нарушениями здоровья: эпилепсия, сколиоз, плоскостопие. Практика доказала, что дети с такими нарушениями физического здоровья не только успешно проходят годовое обучение, но и успешно выступают на праздничных концертах. При зачислении на данную программу дети с такими нарушениями физического здоровья должны обязательно иметь медицинскую справку об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Реализация мероприятий по социальной адаптации детей с некоторыми ограниченными возможностями здоровья предполагает обеспечение участия всех детей этой категории, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.

Программа для детей с ограниченными возможностями здоровья может предусматривать больше времени для освоения учебного материала, включая больше элементов индивидуальных занятий. Сложность и объем учебного материала могут быть откорректированы с учётом особенностей и потребностей обучающихся, уменьшены и облегчены. Дети от достаточно простых задач постепенно будут переходить к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

Степень освоения предложенной детям с особыми образовательными потребностями образовательной программы зависит от их индивидуальных особенностей и требует в ходе образовательного процесса решения коррекционных задач (диагностика индивидуальных проблем, разработка плана их решения, решение проблем).

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном психологическом и эмоциональном воздействии на учащихся. Используются техники импровизации и танцевально-двигательной терапии. Импровизация дает собственную свободу выбора движения в танце, играет основную роль в развитии творческой личности. Она требует глубокой внутренней работы, открытого сознания, формирования предельно ясных целей, для раскрытия потенциальных возможностей пустого пространства. Основной задачей хореографии является побуждение к спонтанным выразительным движениям, благодаря осуществлению которых развивается подвижность и укрепляются силы не только на физическом, но и на

психическом уровне. Таким образом, она, опираясь на искренность тела, представляет собой психологическую работу через движение. Через символы и образы, дает возможность освободиться от физической и эмоциональной скованности, повышает социальную адаптивность, расширяет границы для самопознания и открывает путь к самосовершенствованию и достижению внутренней гармонии.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для обучающихся в возрасте от 8 до 17 лет, является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню психофизиологических и танцевальных способностей, а также по уровню имеющихся знаний и умений в области хореографического искусства.

Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии.

Педагог-руководитель программы «Хореографический» постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуально-устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

8-11 лет (1-4 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому,

дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

12-14 лет (4-8 класс) – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или

иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

15-17 лет (9-11 классы) – в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверить проведение занятий в младших классах.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

Объем и срок освоения дополнительной общеразвивающей программы: программа рассчитана на 3 года, ведется на базовом уровне. Общее количество часов в год составляет 144 часа.

Формы обучения и виды занятий:

Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий (к примеру, платформы Vebinar, Сферум).

Основной формой обучения в «Хореографическом» являются интегрированные занятия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая, фронтальная, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Методы и формы работы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы;
- одним из главных методов программы «Хореографический», является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов.

Режим занятий при очном обучении

Модуль	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Продолжительность занятий (часов)
1	2	2	2x45 мин с перерывом 15 мин
2	2	2	2x45 мин с перерывом 15 мин

Периодичность и продолжительность занятий – занятия в одной группе 2 раза в неделю по 2 часа. Количество занятий в неделю – 2, количество часов в неделю – 4.

Режим занятий при дистанционном обучении:

Модуль	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Продолжительность занятий (часов)
1	2	2	2x30 мин с перерывом 10 мин
2	2	2	2x30 мин с перерывом 10 мин

Периодичность и продолжительность занятий – занятия в одной группе 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час равен 30 минутам, перемена – 10 минут). Количество занятий в неделю – 2, количество часов в неделю – 4.

Состав группы – 10-15 человек.

1 группа – 8-11 лет

2 группа – 12-14 лет

3 группа – 15-17 лет

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах 10-15 человек. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности, возраста детей и физических возможностей. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено, на приобщение к активной познавательной и творческой работе. Программа включает в себя задания с постепенным усложнением.

Во время занятий предусмотрены перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Основными методами педагогического взаимодействия педагога дополнительного образования с учащимися являются:

- метод показа педагогом;
- метод музыкального движения – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу;
- метод хореографической коррекции - это метод коррекции техники выполнения движений, коррекции осанки;
- упражнения на полу, или партерный экзерсис - позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

В работе с детьми по программе «Хореографический» могут быть использованы следующие приемы работы с обучающимися:

- процесс обучения строится на осознанном уровне усвоения знаний, умений и навыков;
- объяснение, показ, комплексная подача теории и практики, разучивание по частям.
- любое задание должно соответствовать степени подготовленности к нему;
- движения изучаются по степени трудности: от простых к более сложным, как по степени технического исполнения, так и по стилевым особенностям и эмоциональной насыщенности;
- закрепление навыков, которые вырабатывались ранее, повторение пройденных движений и фигур.

Музыкальное сопровождение занятия.

Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Подбирается разнообразный музыкальный материал, который знакомит обучающихся с

различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, на основании письменного заявления их родителей (законных представителей) и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность усложнения или упрощения материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможно смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью программы является формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей основам танца и импровизации;
- научить танцевальным движениям и схемам, индивидуальным и массовым танцевальным композициям;
- обучить истории танцевальной культуры, основам актерского мастерства танцоров;
- формировать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе имиджа, культуры общения;
- подготовить детей к творческому самосохранению в реалиях современной жизни;
- научить самостоятельно составлять танцевальные комбинации с использованием базовых шагов и усложненных элементов;
- раскрыть творческий потенциал учащихся через танец;

- создать танцевальные композиции с включением элементов из мастер-классов;

Развивающие:

- развивать чувства ритма и музыкальности обучающихся, их моторико-двигательную и логическую память;
- развивать творческие инициативы и способность к самовыражению в танце;
- развивать потребность физического развития, формировать осанку, красивую походку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность и пластичность суставов;
- развивать у детей творческое начало, умение применять элементы танца в импровизации;
- развивать танцевальные способности: чувства ритма, координации, пластики, зрительной и музыкальной памяти;
- укрепить здоровье, развивать силу и выносливость;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, исполнительской культуры, творческой активности ребёнка, ценящей в себе и другие качества: доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству;
- формировать духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.
- расширять художественный кругозор и формировать эстетический вкус;
- формировать у обучающихся морально-волевые качества (терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважению к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности); коммуникативных качества, высокие нравственные качества; эмоционально-эстетическое восприятия окружающего мира через музыку и движение, любви к танцу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореографический» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех модулях, с учетом целей и поставленных задач.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- установка на безопасный здоровый образ жизни, работу на результат, бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- готовность и способность к непрерывному (долгосрочному) обучению и самообучению как условию успешной до профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Учащиеся научатся:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;

- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать физические, художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Учащиеся познакомятся:

- с основами танцевальной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- с терминологией, позами, движениями, принятыми в хореографии. Учащиеся научатся исполнять народные, современные, эстрадные танцы. Учащиеся получат возможность приобрести: - первоначальные представления о значении хореографической культуры для укрепления здоровья, о её позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации;
- с навыками систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателей развития основных физических качеств (силы, выносливости, координации, гибкости).

В результате освоения программы дети 1 группы должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны **знать:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа

самовыражения;

- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце обучения по программе «Хореографический» учащиеся 2 группы должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны **знать:**

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце обучения по программе учащиеся 3 группы должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений;
- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1 группы (8-11 лет) - 1 год обучения

1 модуль

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Все го	Тео рия	Прак тика	Форма контроля
1 модуль					
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	-	<i>Опрос</i>
2	<i>Танца народов мира.</i>	8	7	1	<i>Беседа</i>
2.1	Танец как вид искусства.	1	1	-	Беседа
2.2	История балетного искусства.	1	1	-	Беседа
2.3	Китайский танец.	2	1	1	Беседа. Контрольные упражнения - показ
2.4	Зажигательный танец танго.	1	1	-	Беседа
2.5	Русские народные танцы.	1	1	-	Беседа
2.6	Хоровод. Рисунки хоровода.	1	1	-	Беседа
2.7	Оркестр. Вальс!	1	1	-	Беседа
3	<i>Игровые технологии.</i>	20	-	20	<i>Игры на развитие различные качеств. Педагогическое наблюдение</i>
3.1	Мумия. Я умею так (координация движения).	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.3	1,2,3 - фигура... замри (на воображение).	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.4	Меня зовут (на воображение).	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.5	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно. (развитие чувства ритма).	4	-	4	Педагогическое наблюдение

3.6	Подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения).	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4.	<i>Интегрированные занятия.</i>	8	-	8	<i>Самостоятельное сочинение танцевальных произведений</i>
4.1	Белоснежка и семь гномов.	2	-	2	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
4.2	Полька-дедушка.	2	-	2	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
4.3	Кот Леопольд и лапки-царапки.	2	-	2	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
4.4	Лесное царство.	2	-	2	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
5	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>	27	1	26	<i>Работа над танцевальной композицией</i>
5.1	Постановка, изучение танца.	27	1	26	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения-показ.
	Итого	64			

Учебный план 1 группы (8-11 лет) - 1 год обучения

2 модуль

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Все го	Тео рия	Прак тика	Форма контроля
<i>2 модуль</i>					
5	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>	54	1	53	<i>Работа над танцевальной композицией</i>
5.1	Постановка, изучение танца.	18	1	17	Педагогическое наблюдение
5.2	Отработка движений танца.	20	-	20	Педагогическое наблюдение. Зачёт
5.3	Общеразвивающие упражнения.	10	-	10	Педагогическое наблюдение

5.4	Работа с отстающими.	6	-	6	Индивидуальная работа над недочётами и пробелами
6	<i>Азбука классического танца.</i>	20	4	16	<i>Изучение классического танца и его элементов.</i>
6.1	Позиции рук и ног.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Plie. Releve.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3	Post de bras. Battemen.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.4	Grand plie.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.5	Исполнение классического экзерсиса.	11	-	11	Педагогическое наблюдение. Зачёт
7	<i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i>	6	-	6	Демонстрация знаний по программе «Хореографический» и танцевальных навыков
7.1	Концертно-игровая программа: "Вместе мы сила".	1	-	1	Педагогическое наблюдение
7.2	Вечер отдыха: "Развернись душа".	1	-	1	Беседа. Обсуждение итогов.
7.3	Досуговое мероприятие: "На балу у Золушки" .	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
7.4	Концертная деятельность.	3	-	3	Демонстрация знаний по программе «Хореографический» и танцевальных навыков. Итоговая работа
	Итого	80			

Учебный план 2 группы (12-14 лет) - 2 год обучения

1 модуль

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Все го	Тео рия	Прак тика	Форма контроля
1 модуль					
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	-	<i>Опрос</i>
2	<i>Танцы народов мира.</i>	8	1	7	<i>Беседа</i>
2.1	Чарльстон. Твист.	1	-	1	Беседа
2.2	Цыганский танец.	1	-	1	Беседа
2.3	Полька. Краковяк.	1	-	1	Беседа
2.4	Особенности восточного танца. Сирия.	1	-	1	Беседа
2.5	Турция.	1	-	1	Беседа
2.6	Египет.	1	-	1	Беседа
2.7	Африканские бубны.	2	1	1	Беседа. Контрольные упражнения -показ
3	<i>Игровые технологии.</i>	20	-	20	<i>Игры на развитие различные качеств</i>
3.1	Ласточка. Аист (на координацию движений).	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Восточный танец (на воображение).	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.3	Изгиб. Ромашка (познавательные игры).	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.4	Портрет. Музыкальный теремок.	4	-	2	Педагогическое наблюдение
3.5	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.6	Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4	<i>Интегрированные занятия.</i>	8	-	8	<i>Самостоятельное сочинение танцевальных</i>

					<i>произведений</i>
4.1	Бал-маскарад.	2	-	2	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
4.2	В гости к вам пришла Снегурочка.	1	-	1	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
4.3	Весеннее журчание в классической музыке.	2	-	2	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
4.4	Нарисуй. Одень. Станцуй.	2	-	2	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
4.5	Снежинки причудливый узор.	1	-	1	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
5	<i>Ритмика.</i>	10	4	6	<i>Изучение основ ритмики</i>
5.1	Понятие "легато" и "стаккато" .	1	1	-	Опрос
5.2	Ритм. Акцент.	3	2	1	Беседа. Контрольные упражнения.
5.3	Темп. Характер.	3	1	2	Беседа. Контрольные упражнения.
5.4	Разбор музыкальных произведений.	3	-	3	Разбор и анализ музыкальных произведений
6	<i>Репетиционно-постановочная работа .</i>	17	1	16	<i>Работа над танцевальной композицией</i>
6.1	Постановка, изучение танца.	17	1	16	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения-показ.
	Итого	64			

Учебный план 2 группы (12-14 лет) - 2 год обучения

2 модуль

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Все го	Тео рия	Прак тика	Форма контроля
2 модуль					
6	<i>Репетиционно-постановочная работа .</i>	64	1	63	<i>Работа над танцевальной композицией</i>
6.1	Постановка, изучение танца.	46	1	44	Педагогическое наблюдение
6.2	Отработка движений танца.	20	-	20	Педагогическое наблюдение. Зачёт
6.3	Общеразвивающие упражнения.	10	-	10	Педагогическое наблюдение
6.4	Работа с отстающими.	5	-	5	Индивидуальная работа над недочётами и пробелами
7	<i>Азбука классического танца.</i>	10	4	6	<i>Изучение классического танца и его элементов.</i>
7.1	Grand battement.	2	1	1	Беседа. Контрольные упражнения.
7.2	Rond de jambe.	2	1	1	Беседа. Контрольные упражнения.
7.3	Arabesque.	3	1	2	Беседа. Контрольные упражнения.
7.4	Исполнение классического экзерсиса.	3	1	2	Зачёт
8	<i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i>	6	-	6	Демонстрация знаний по программе «Хореографический» и танцевальных навыков
8.1	Викторина: "Путешествие в мир танца".	3	-	3	Беседа. Педагогическое наблюдение
8.2	Отражение слов.	1	-	1	Педагогическое

					наблюдение
8.3	Поход в лес: "Давайте знакомиться"	1	-	1	Беседа. Обсуждение итогов.
8.4	Концертная деятельность.	1	-	1	Демонстрация знаний по программе «Хореографический» и танцевальных навыков. Итоговая работа
	Итого	80			

Учебный план 3 группы (15-17 лет) - 3 год обучения

1 модуль

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Все го	Тео рия	Прак тика	Форма контроля
<i>1 модуль</i>					
<i>1</i>	<i>Вводное занятие.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>Опрос</i>
<i>2</i>	<i>Танцы народов мира.</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>Беседа</i>
2.1	Донской край, казачьи пляски.	2	1	1	Беседа. Контрольные упражнения
2.2	Казачий костюм.	1	1	-	Беседа
2.3	Айседора Дункан и танец "модерн".	1	1	-	Беседа
2.4	Все о рок-н-ролле.	1	1	-	Беседа
<i>3</i>	<i>Танец - сегодня.</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>-</i>	<i>Изучение основ современного танца. Беседа</i>
3.1	Жизненная энергия - шоу балет "Тодес".	1	1	-	Беседа
3.2	Вечернее танго в Буэнос-Айресе.	1	1	-	Беседа
3.3	Если болезнь нельзя вылечить, то ее...	1	1	-	Беседа

3.4	Две грани искусства.	1	1	-	Беседа
3.5	Учитель танцев.	1	1	-	Беседа
3.6	Анастасия Волочкова.	1	1	-	Беседа
3.7	Фольклорные, хореографические коллективы Ростова-на-Дону.	1	1	-	Беседа
4	<i>Игровые технологии.</i>	10	-	10	<i>Игры на развитие различные качеств</i>
4.1	Диско-импровизация (игра-загадка).	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Рок-н-ролл, танец (на координацию движения).	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4.3	Память движений.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
4.4	Постановка жеста (на воображение).	1	-	1	Педагогическое наблюдение
4.5	Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4.6	Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5	<i>Интегрированное занятие "Фантази-Данс" с элементами импровизации.</i>	8	-	8	<i>Самостоятельное сочинение танцевальных произведений</i>
5.1	Импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).	2	-	2	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
5.2	Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью".	2	-	2	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
5.3	Трансформация .	2	-	2	Самостоятельное

					сочинение танцевальных произведений
5.4	Вспомогательные моменты для создания образов.	2	-	2	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений
6	<i>Ритмика.</i>	14	5	9	<i>Изучение основ ритмики</i>
6.1	Затакт. Динамические оттенки.	3	2	1	Опрос
6.2	Строение музыкального произведения.	2	1	1	Беседа. Контрольные упражнения.
6.3	Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.	5	1	4	Беседа. Контрольные упражнения.
6.4	Слушание и анализ мелодий для новых танцев.	4	1	3	Разбор и анализ музыкальных произведений
7	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>	19	1	18	<i>Работа над танцевальной композицией</i>
7.1	Постановка и изучение танца.	19	1	18	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения
	Итого	64			

Учебный план 3 группы (15-17 лет) - 3 год обучения

2 модуль

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Все го	Тео рия	Прак тика	Форма контроля
2 модуль					
7	<i>Репетиционно-постановочная работа.</i>	27	1	26	<i>Работа над танцевальной композицией</i>
7.1	Постановка и изучение танца.	13	1	12	Педагогическое наблюдение. Зачёт
7.2	Общеразвивающие упражнения.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
7.3	Отработка движений танца.	6	-	6	Педагогическое

					наблюдение. Контрольные упражнения.
8	<i>Азбука классического танца.</i>	20	3	17	<i>Изучение классического танца и его элементов.</i>
8.1	Основные классические движения Allegro.	3	2	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
8.2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	14	-	14	Педагогическое наблюдение. Зачёт
8.3	Включение прыжковой комбинации в экзерсисе.	3	1	2	Беседа. Контрольные упражнения.
9	<i>Индивидуальные занятия.</i>	24	2	22	<i>Индивидуальная работа- работа над сольным танцем ,над недочётами и пробелами.</i>
9.1	Постановка, изучение сольного танца.	18	2	16	Сочинение сольного танца
9.2	Отработка сложных моментов танца.	6	-	6	Контрольные упражнения
10	<i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i>	9	-	9	Демонстрация знаний по программе «Хореографический» и танцевальных навыков
10.1	Концертная деятельность.	3	-	3	Демонстрация знаний по программе «Хореографический» и танцевальных навыков. Итоговая работа
10.2	Поход в лес.	3	-	3	Беседа. Обсуждение итогов.
10.3	Итоговое занятие: "Молодежь танцует что и как?" .	1	-	1	Беседа. Обсуждение итогов.
10.4	Итоговая конкурсно-игровая программа: "На танцевальной орбите?" .	1	-	1	Обсуждение итогов. Итоговая сольная работа
10.5	Вечер отдыха: "Веселая пара".	1	-	1	Беседа
	Итого	80			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводные занятия.

Теория: знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Изучение правил поведения на занятии, техники безопасности во время пользования техническими средствами и особенностей внешнего вида учащегося.

2. Танцы народов мира.

Теория: Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

1 год обучения: знакомство с танцем как видом искусства, с историей балетного искусства, с особенностями китайского искусства, со спецификой различных танцев: танго, русские народные танцы, хоровод, вальс.

2 год обучения: знакомство с современными танцами XX века (чарльстон, твист), с бальными танцами (полька, краковяк), с народными танцами (цыганский танец, африканский танец), с особенностями восточного танца: танцы Турции, Сирии и Египта.

3 год обучения: знакомство с современными танцами XX века (рок - н - ролл, модерн), с национальными танцами и костюмами казаков.

Практические занятия: исполнение танцевальных вариаций с пошаговым разбором каждого движения, разучивание и исполнение основных движений различных народных танцев.

1 год обучения: разучивание элементов китайского народного танца.

2 год обучения: разучивание элементов африканского народного танца.

3 год обучения: разучивание элементов казачьих плясок.

3. Танец сегодня.

Теория: Беседы знакомят с популярными танцевальными группами коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Данный раздел реализуется на **3 году обучения** по следующим темам:

- Вечернее танго в Буэнос-Айресе.
- Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова.
- Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья).
- Две грани искусства.
- Учитель танцев.
- Если болезнь нельзя вылечить, то её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).
- Фольклорные, хореографические коллективы Ростов – на – Дону.

1 год обучения: разучивание элементов китайского народного танца.

2 год обучения: разучивание элементов африканского народного танца.

3 год обучения: разучивание элементов казачьих плясок.

4. Игровые технологии.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности.

Практические занятия:

Игровые технологии программы:

1 год обучения: подвижная игра на развитие координации движения «Мумия», игра на развитие актёрского мастерства «Смешной хомячок», игра

на развитие чувства ритма «Хлопаем в ладоши», игры на воображение «1,2,3 – фигура...замри», «Меня зовут», игра на повышение позитивного настроения «Подари улыбку».

2 год обучения: подвижная игра на развитие координации движения «Ласточка. Аист», игра на развитие слуха «Пропоём, прохлопаем любимую мелодию», игра на снятие внутренних зажимов «Колокол. Великий мастер», игра на воображение «Восточный танец», общеразвивающая игра «Портрет. Музыкальный теремок», познавательная игра «Изгиб. Ромашка».

3 год обучения: подвижная игра на развитие координации движения «Рок – н - ролл», общеразвивающая игра «Диско-импровизация», «Память движений», игра на развитие чувства ритма «Я в музыке услышу кто ты, что ты?», игра на воображение «Постановка жеста», игра на сплочение коллектива «Пожелание в кругу».

5.Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

- В процессе изобразительной деятельности учащиеся, изучая строение объектов, изображение их пространственного положения, форму, вместе с тем одновременно познают и законы красоты.

- В процессе чтения чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

Практические занятия: чтение художественной литературы, прослушивание и разбор музыкальных произведений, изображение художественных образов танца, понимание смысла танца, характера образов и стиля исполнения, самостоятельное сочинение танцевальных произведений.

Данный раздел реализуется на **1 и 2 годах обучения** по следующим темам:

1 год обучения: «Белоснежка и семь гномов», «Полька-дедушка», «Кот Леопольд и лапки – царапки», «Лесное царство»

2 год обучения: «Бал - маскарад», «В гости к вам пришла Снегурочка», «Весеннее журчание в классической музыке», «Нарисуй. Одень. Станцуй», «Снежинки причудливый узор».

6.Интегрированные занятия с элементами импровизации.

Данный раздел реализуется на **3 году обучения** .

Практические занятия: данное занятие было создано для учащихся, которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фантази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают самостоятельность, снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает.

На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фантази - Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия «Фантази —Данс»:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление музыкальных и хореографических знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

7.«Ритмика»

Данный раздел реализуется на **2 и 3 годах обучения.**

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Теория: На занятиях «Ритмика» учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, изотерические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

2 год обучения: Знакомство с понятиями «Легато», «Стаккато», «Ритм», «Акцент», «Темп», «Характер».

3 год обучения: Знакомство с понятиями «Затакт», «Динамические оттенки», изучение строения музыкального произведения, изучение передачи динамических оттенков в движениях новых танцев, слушание и анализ мелодий для новых танцев.

Практические занятия: ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания.

2 год обучения: упражнения на чувство ритма и акцента музыкального произведения, на понимание темпа и характера музыкального произведения, танца, разбор музыкального произведения.

3 год обучения: разбор строения музыкального произведения, ритма и акцента музыкального произведения, изучение движений, определяющих динамические оттенки новых танцев, слушание и анализ мелодий для новых танцев.

8.Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел реализуется на всех трёх годах обучения.

Теория: Репертуар танцевальных постановок, музыкальный репертуар, темы бесед для раздела «Танец сегодня», хореографические средства, какими будет решаться номер, танцевальный образ, мысль танца

Практические занятия: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу

с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

9. Азбука классического танца

Теория:

1 год обучения: изучение изменения позиции рук и ног, изучение движений и позиций классического танца, а именно: «Pile», «Releve», «Post de bras», «Battemen», «Grand plie».

2 год обучения: изучение изменения позиции рук и ног, изучение движений и позиций классического танца, а именно: «Grand battement», «Rond de jambe», «Arabesque».

3 год обучения: изучение классических движений «Allegro», изучение прыжковой комбинации в экзерсисе.

Практические занятия:

1 год обучения: выполнение движений классического экзерсиса, упражнения на позиции рук и ног: «Pile», «Releve», «Post de bras», «Battemen», «Grand plie».

2 год обучения: выполнение движений классического экзерсиса, упражнения на позиции рук и ног: «Grand battement», «Rond de jambe», «Arabesque».

3 год обучения: упражнения классических движений «Allegro», закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса, выполнение прыжковой комбинации в экзерсисе.

10. Индивидуальные занятия

Данный раздел реализуется на **3 году обучения**.

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка

необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

Практические занятия: постановка и изучение сольного танца, отработка сложных моментов.

11. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир танца», игровые программы. Досуговые мероприятия это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Практические занятия:

1 год обучения: концертно-игровая программа «Вместе мы сила», вечер отдыха «Развернись душа», досуговое мероприятие «На балу у Золушки», концертная деятельность.

2 год обучения: викторина «Путешествие в мир танца», поход в лес «Давайте знакомиться», досуговое мероприятие «Отражение слов», концертная деятельность.

3 год обучения: итоговое занятие «Молодёжь танцует что и как?», итоговая конкурсно-игровая программа «На танцевальной орбите?», вечер отдыха «Весёлая пара», концертная деятельность.

Репертуар

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим, проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ»
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Год обучения: 1

Количество учебных недель: 36 недель.

Количество учебных дней: 72 дня.

Продолжительность каникул: осенние- с _____ по _____; зимние- с _____ по _____; весенние- с _____ по _____.

Календарный учебный график 1 группы (1 год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол. часов	Тема занятия	Форма занятия (Т-Теория, П-практика)	Форма контроля	Примечание
1 МОДУЛЬ							
1.			1	Вводное занятие.	Т	Опрос	
2.			1	Танец как вид искусства.	Т	Беседа	
2.			1	История балетного искусства.	Т	Беседа	
3.			2	Китайский танец.	Т/П	Беседа. Контрольные упражнения - показ	
4.			1	Зажигательный танец танго.	Т	Беседа	
4.			1	Русские народные танцы.	Т	Беседа	
5.			1	Хоровод. Рисунки хоровода.	Т	Беседа	
5.			1	Оркестр. Вальс!	Т	Беседа	

6.			2	Мумия. Я умею так (координация движения).	П	Педагогическое наблюдение	
7.			2	Мумия. Я умею так (координация движения).	П	Педагогическое наблюдение	
8.			2	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	П	Педагогическое наблюдение	
9.			2	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	П	Педагогическое наблюдение	
10.			2	1,2,3 - фигура... замри (на воображение).	П	Педагогическое наблюдение	
11.			2	Меня зовут (на воображение).	П	Педагогическое наблюдение	
12.			2	Меня зовут (на воображение).	П	Педагогическое наблюдение	
13.			2	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	П	Педагогическое наблюдение	
14.			2	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	П	Педагогическое наблюдение	
15.			2	Подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения).	П	Педагогическое наблюдение	
16.			2	Белоснежка и семь гномов.	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
17.			2	Полька-дедушка.	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
18.			2	Кот Леопольд и лапки-царапки.	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
19.			2	Лесное царство.	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
20.			2	Постановка, изучение танца.	Т/П	Педагогическое наблюдение.	
21.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	

22.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
23.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
24.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
25.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
26.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
27.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
28.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
29.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
30.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
31.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
32.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
33.			1	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения-показ.	
2 МОДУЛЬ							
34.			2	Постановка, изучение танца.	Т/П	Педагогическое наблюдение.	
35.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
36.		.	2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
37.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
38.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
39.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
40.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
41.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	

42.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
43.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
44.			1	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
45.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
46.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
47.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
48.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
49.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
50.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
51.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
52.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
53.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
54.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
55.			2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
56.			2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
57.			2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
58.			2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	

59.			2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
60.			2	Работа с отстающими.	П	Индивидуальная работа над недочётами и пробелами	
61.			2	Работа с отстающими.	П	Индивидуальная работа над недочётами и пробелами	
62.			1	Работа с отстающими.	П	Индивидуальная работа над недочётами и пробелами	
63.			2	Позиции рук и ног.	Т/П	Педагогическое наблюдение	
64.			2	Plie. Releve.	Т/П	Педагогическое наблюдение	
65.			2	Post de bras. Battemen.	Т/П	Педагогическое наблюдение	
66.			1	Post de bras. Battemen.	П	Педагогическое наблюдение	
67.			2	Grand plie.	Т/П	Педагогическое наблюдение	
68.			2	Исполнение классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение.	
69.			2	Исполнение классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение.	
70.			2	Исполнение классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
71.			2	Исполнение классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
72.			2	Исполнение классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
73.			1	Исполнение классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
74.			1	Концертно-игровая программа: "Вместе мы сила".	П	Педагогическое наблюдение	
75.			1	Вечер отдыха: "Развернись душа".	П	Беседа. Обсуждение итогов.	
76.			1	Досуговое мероприятие: "На балу у Золушки" .	П	Беседа. Педагогическое наблюдение	
77.			2	Концертная деятельность.	П	Демонстрация знаний по	

						программе «Хореографический» и танцевальных навыков. Итоговая работа	
78.			1	Концертная деятельность.	II	Демонстрация знаний по программе «Хореографический» и танцевальных навыков. Итоговая работа	
ИТОГО			144				

Календарный учебный график 2 группы (2 год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол. часов	Тема занятия	Форма занятия (Т-Теория, П-практика)	Форма контроля	Примечание
1 МОДУЛЬ							
1.			1	Вводное занятие.	Т	Опрос	
2.			1	Чарльстон. Твист.	Т	Беседа	
2.			1	Цыганский танец.	Т	Беседа	
3.			1	Полька. Краковяк.	Т	Беседа	
3.			1	Особенности восточного танца. Сирия.	Т	Беседа	
4.			1	Турция.	Т	Беседа	
4.			1	Египет.	Т	Беседа	
5.			2	Африканские бубны.	Т/П	Беседа. Контрольные упражнения - показ	

6.		2	Ласточка. Аист (на координацию движений).	П	Педагогическое наблюдение	
7.		2	Ласточка. Аист (на координацию движений).	П	Педагогическое наблюдение	
8.		2	Восточный танец (на воображение).	П	Педагогическое наблюдение	
9.		2	Восточный танец (на воображение).	П	Педагогическое наблюдение	
10.		2	Изгиб. Ромашка (познавательные игры).	П	Педагогическое наблюдение	
11.		2	Портрет. Музыкальный теремок.	П	Педагогическое наблюдение	
12.		2	Портрет. Музыкальный теремок.	П	Педагогическое наблюдение	
13.		2	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	П	Педагогическое наблюдение	
14.		2	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	П	Педагогическое наблюдение	
15.		2	Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).	П	Педагогическое наблюдение	
16.		2	Бал-маскарад.	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
17.		1	В гости к вам пришла Снегурочка.	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
18.		2	Весеннее журчание в классической музыке.	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
19.		2	Нарисуй. Одень. Станцуй.	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
20.		1	Снежинки причудливый узор.	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
20.		1	Понятие "легато" и "стаккато" .	Т	Опрос	
21.		2	Ритм. Акцент.	Т	Беседа. Контрольные упражнения.	
22.		1	Ритм. Акцент.	П	Беседа. Контрольные упражнения.	

22.			1	Темп. Характер.	Т	Беседа. Контрольные упражнения.	
23.			2	Темп. Характер.	П	Беседа. Контрольные упражнения.	
24.			2	Разбор музыкальных произведений.	П	Разбор и анализ музыкальных произведений	
25.			1	Разбор музыкальных произведений.	П	Разбор и анализ музыкальных произведений	
26.			2	Постановка, изучение танца.	Т/П	Педагогическое наблюдение.	
27.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
28.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
29.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
30.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
31.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
32.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
33.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
34.			1	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения-показ.	
2 МОДУЛЬ							
35.			1	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
36.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
37.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
38.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
39.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
40.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
41.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
42.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
43.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
44.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	

45.		2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
46.		2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
47.		2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
48.		2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
49.		2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения-показ.	
50.		2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
51.		2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
52.		2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
53.		2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
54.		2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
55.		2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
56.		2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
57.		2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
58.		2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
59.		2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
60.		2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
61.		2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
62.		2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
63.		2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
64.		2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
65.		2	Работа с отстающими.	П	Индивидуальная работа над недочётами и пробелами	
66.		2	Работа с отстающими.	П	Индивидуальная работа над недочётами и пробелами	

67.			1	Работа с отстающими.	П	Индивидуальная работа над недочётами и пробелами	
68.			2	Grand battement.	Т/П	Беседа. Контрольные упражнения.	
69.			2	Rond de jambe.	Т/П	Беседа. Контрольные упражнения.	
70.			1	Arabesque.	Т	Беседа.	
70			2	Arabesque.	П	Контрольные упражнения.	
-							
71.			1	Исполнение классического экзерсиса.	Т	Беседа.	
72			2	Исполнение классического экзерсиса.	П	Зачёт.	
73.			1	Викторина: "Путешествие в мир танца".	П	Беседа. Педагогическое наблюдение	
74.			2	Викторина: "Путешествие в мир танца".	П	Беседа. Педагогическое наблюдение	
75.			1	Отражение слов.	П	Педагогическое наблюдение	
75.			1	Поход в лес: "Давайте знакомиться"	П	Беседа. Обсуждение итогов.	
76.			1	Концертная деятельность.	П	Демонстрация знаний по программе «Хореографический» и танцевальных навыков. Итоговая работа	
ИТОГО			144				

Календарный учебный график 3 группы (3 год обучения)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол. часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1 МОДУЛЬ							
1.			1	Вводное занятие.	Т	Опрос	
1.			1	Донской край, казачьи пляски.	Т/П	Беседа. Контрольные упражнения	
2.			1	Казачий костюм.	Т	Беседа	
2.			1	Айседора Дункан и танец "модерн".	Т	Беседа	
3.			1	Все о рок-н-ролле.	Т	Беседа	
3.			1	Жизненная энергия - шоу балет "Тодес".	Т	Беседа	
4.			1	Вечернее танго в Буэнос-Айресе.	Т	Беседа	
4.			1	Если болезнь нельзя вылечить, то ее...	Т	Беседа	
5.			1	Две грани искусства.	Т	Беседа	
5.			1	Учитель танцев.	Т	Беседа	
6.			1	Анастасия Волочкова.	Т	Беседа	
6.			1	Фольклорные, хореографические коллективы Ростова-на-Дону.	Т	Беседа	
7.			2	Диско-импровизация (игра-загадка).	П	Педагогическое наблюдение	
8.			2	Рок-н-ролл, танец (на координацию движения).	П	Педагогическое наблюдение	
9.			1	Память движений.	П	Педагогическое наблюдение	
9.			1	Постановка жеста (на воображение).	П	Педагогическое наблюдение	
10.			2	Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).	П	Педагогическое наблюдение	
11.			2	Пожелание в кругу. Compliments	П	Педагогическое наблюдение	

				(сплочение коллектива).			
12.		2		Импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
13.		2		Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью".	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
14.		2		Трансформация .	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
15.		2		Вспомогательные моменты для создания образов.	П	Самостоятельное сочинение танцевальных произведений	
16.		1		Затакт. Динамические оттенки.	Т	Беседа.	
17.		2		Затакт. Динамические оттенки.	Т/П	Беседа. Опрос	
18.		2		Строение музыкального произведения.	Т/П	Беседа. Контрольные упражнения	
19.		1		Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.	Т	Беседа.	
20.		2		Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.	П	Педагогическое наблюдение	
20.		2		Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.	П	Контрольные упражнения	
21.		2		Слушание и анализ мелодий для новых танцев.	Т/П	Разбор и анализ музыкальных произведений	
22.		2		Слушание и анализ мелодий для новых танцев.	П	Разбор и анализ музыкальных произведений	
23.		1		Постановка, изучение танца.	Т/П	Педагогическое наблюдение.	
24.		2		Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
25.		2		Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
26.		2		Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
27.		2		Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
28.		2		Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	

37.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
38.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
39.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
40.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения	
2 МОДУЛЬ							
41.			1	Постановка, изучение танца.	Т	Педагогическое наблюдение.	
42.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
43.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
44.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
45.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
46.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
47.			2	Постановка, изучение танца.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
48.			2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
49.			2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
50.			2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
51.			2	Общеразвивающие упражнения.	П	Педагогическое наблюдение	
49.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
50.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение.	
51.			2	Отработка движений танца.	П	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения	
54.			2	Основные классические движения Allegro.	Т	Беседа.	
55.			1	Основные классические движения Allegro.	П	Беседа. Педагогическое наблюдение	
56.			2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение.	

57.		2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение.	
58.		2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение.	
59.		2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение.	
60.		2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение.	
61.		2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение.	
62.		2	Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса.	П	Педагогическое наблюдение. Зачёт	
63.		1	Включение прыжковой комбинации в экзерсисе.	Т	Беседа.	
64.		2	Включение прыжковой комбинации в экзерсисе.	П	Контрольные упражнения.	
65.		2	Постановка, изучение сольного танца.	Т/П	Сочинение сольного танца	
66.		2	Постановка, изучение сольного танца.	П	Сочинение сольного танца	
67.		2	Постановка, изучение сольного танца.	П	Сочинение сольного танца	
68.		2	Постановка, изучение сольного танца.	П	Сочинение сольного танца	
69.		2	Постановка, изучение сольного танца.	П	Сочинение сольного танца	
70.		2	Постановка, изучение сольного танца.	Т/П	Сочинение сольного танца	
71.		2	Постановка, изучение сольного танца.	П	Сочинение сольного танца	
72.		2	Постановка, изучение сольного танца.	П	Сочинение сольного танца	
73.		2	Постановка, изучение сольного танца.	П	Сочинение сольного танца	
74.		2	Отработка сложных моментов танца.	П	Контрольные упражнения	
75.		2	Отработка сложных моментов танца.	П	Контрольные упражнения	
76.		2	Отработка сложных моментов танца.	П	Контрольные упражнения	

77.			1	Концертная деятельность.	П	Демонстрация знаний по программе «Хореографический» и танцевальных навыков. Итоговая работа	
78.			2	Концертная деятельность.	П	Демонстрация знаний по программе «Хореографический» и танцевальных навыков. Итоговая работа	
79.			1	Поход в лес.	П	Беседа. Обсуждение итогов.	
80.			2	Поход в лес.	П	Беседа. Обсуждение итогов.	
81.			1	Итоговое занятие: "Молодежь танцует что и как?" .	П	Беседа. Обсуждение итогов.	
82.			1	Итоговая конкурсно-игровая программа: "На танцевальной орбите?".	П	Обсуждение итогов. Итоговая сольная работа	
83.			1	Вечер отдыха: "Веселая пара".	П	Беседа	
ИТОГО			144				

УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале ЦДО р.п.Вешкайма, соответствующим санитарно - гигиеническим нормам и требованиям:

- сцена;
- мультимедийное оборудование (компьютер/ноутбук);
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Генеральные репетиции проводятся на сцене РДК р.п.Вешкайма ,

В распоряжении танцевального объединения: костюмы, головные уборы, магнитофон, видеодвойка, танцевальный зал ДДТ.

На интегрированных занятиях учащиеся используют для работы: альбомные листы, картон, карандаши, акварельные краски, кисточки, фломастеры, клей, фольгу, аудиокассеты.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу в детском объединении, Бахарева Наталья Александровна.

Требования к кадровым ресурсам:

- укомплектованность образовательного учреждения педагогическими, руководящими и иными работниками;
- уровень квалификации педагогических, руководящих и иных работников образовательного учреждения;
- непрерывность профессионального развития педагогических и руководящих работников образовательного учреждения, реализующего основную образовательную программу.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации включают в себя следующие этапы: входную, текущую и итоговую диагностики.

1. Входная аттестация (диагностика) проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся, склонности к хореографической деятельности, уровня физических данных.

Входная аттестация проводится в первый день обучения в виде педагогической диагностики: наблюдения, беседы (наблюдаемое: процесс взаимодействия с группой, поведение, навыки и знания обучающегося в образовательной среде

Результаты наблюдений, по итогам первых занятий, фиксируются в диагностической карте мониторинга физического, творческого, личностного развития каждого учащегося.

2. Текущая аттестация (диагностика) проводится с целью выявления уровня освоения учащимися программного материала и определения уровня развития творческих способностей за данный период обучения.

Текущая аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в виде собеседования, самоанализа и анализа, которые осуществляются в процессе занятия, в ходе выполнения контрольных упражнений.

Результаты учащихся фиксируются в диагностической карте мониторинга творческого, личностного развития каждого учащегося и в диагностической карте мониторинга освоения программы

3. Итоговая аттестация (диагностика) проводится с целью выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Данный вид аттестации проходит в конце учебного года в виде наблюдения, опроса, собеседования, анализа и самоанализа, также учитывается участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах детского объединения и учреждения.

Результаты каждого учащегося фиксируются в диагностической карте мониторинга (в разделах итогового контроля) физического, творческого, личностного развития и в диагностической карте мониторинга освоения программы.

В ходе итогового контроля оценивается:

- правильность исполнения;
- техничность;
- уровень физической нагрузки;
- знание теоретической и практической части
- творческий подход, артистичность.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1. Грамота, диплом.
2. Портфолио.
3. Журнал учёта работы учебной группы.

Формы аттестации:

1. Участие в мероприятиях и праздниках
2. Участие в фестивалях и концертах муниципального, регионального и всероссийского уровней.
3. Сольный концерт в конце учебного года.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);

- знание элементарных танцевальных понятий;
 - степень усвоения танцевального репертуара;
 - наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока;
 - участие в концертах, мероприятиях;
 - участие в районных, областных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества;
 - просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений.
- Анализ этих выступлений- творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей.

Диагностическая карта мониторинга физического, творческого, личностного развития учащегося.

1. Динамика развития учебно-познавательных и информационных УУД

№	УУД	Ф.И. учащегося	поиск необходимой информации	применение методов информационного поиска	анализ и структурирование полученной информации	рефлексия образовательной деятельности	собственные варианты выхода из проблемных ситуаций	решение проблем творческого и поискового характера	ИТОГО	рейтинг
1										
2										
3										

3 балла – соответствие высокому уровню: учащийся стабильно проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует обоснованность, глубину, логичность полученных познавательных результатов, практически не нуждается в педагогическом сопровождении.

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует недостаточную обоснованность, глубину полученных познавательных

результатов, допускает нарушение логических связей в изучаемых понятиях, нуждается в педагогическом сопровождении.

1 балл – соответствие низкому уровню, учащийся практически не проявляет активность и самостоятельность при выполнении заданий, демонстрирует поверхностные познавательные результаты, в основном действует на репродуктивном уровне, нуждается в постоянном педагогическом контроле и сопровождении.

12-18 баллов – УУД сформированы на высоком уровне

7-11 баллов – УУД сформированы на среднем уровне

1-6 баллов – УУД сформированы на низком уровне

0 баллов – УУД не сформированы

2. Динамика развития регулятивных УУД

№	УУД	целеполагание	планирование процесса гармоничного развития	поиск средств для достижения результатов	применение эффективных способов достижения результата	самоконтроль	саморегуляция	самооценка	ИТОГО	рейтинг
	Ф.И. учащегося									
1										
2										
3										

3 балла – соответствие высокому уровню: учащийся осуществляет действия самостоятельно, проявляет объективность и адекватность, нуждается в незначительном педагогическом контроле.

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда осуществляет действия самостоятельно, склонен к объективности и адекватности, нуждается в периодическом педагогическом контроле.

1 балл – соответствие низкому уровню, учащийся редко осуществляет действия самостоятельно, редко проявляет объективность и адекватность, нуждается в частом педагогическом контроле.

18-21 баллов – УУД сформированы на высоком уровне

10-17 баллов – УУД сформированы на среднем уровне

1-9 баллов – УУД сформированы на низком уровне

0 баллов – УУД не сформированы

3. Динамика развития коммуникативных УУД

№	УУД	ведение дискуссии, отстаивание своей точки зрения	умение договариваться	распределение ролей в команде	осуществление взаимного контроля	самооценка поведения	оценка поведения и проделанной работы	конструктивное решение конфликтов	представление индивидуального и коллективного результата	ИТОГО	рейтинг
	Ф.И. учащегося										
1											
2											
3											

3 балла – соответствие высокому уровню: учащийся стабильно демонстрирует универсальное учебное действие, проявляет самостоятельность, такт, уравновешенность, нуждается в незначительной педагогической коррекции.

2 балла – соответствие среднему уровню: учащийся не всегда демонстрирует универсальное учебное действие, не всегда проявляет самостоятельность, но проявляет такт, уравновешенность, нуждается в периодической педагогической коррекции.

1 балл – соответствие низкому уровню: учащийся редко демонстрирует универсальное учебное действие, редко проявляет самостоятельность,

допускает нарушение такта, не всегда сохраняет уравнищенность, нуждается в педагогической коррекции.

17-24 баллов – УУД сформированы на высоком уровне

10-16 баллов – УУД сформированы на среднем уровне

1-9 баллов – УУД сформированы на низком уровне

0 баллов – УУД не сформированы

Критериально-оценочная карта по технике исполнения классического танца

баллы	Комбинация у станка:	Комбинация на середине:	Аллегро (прыжковая часть)
0			
1	Не выполнил задание	учащийся допускает ошибки в технике исполнения, постановка корпуса не всегда вертикальна, легкость и амплитуда при выполнении элементов отсутствует, устойчивость нарушена	учащийся путается в выполнении прыжковых элементов, допускает неряшливое исполнение позиций, приземление тяжелое, постановка корпуса не всегда вертикальна, устойчивость нарушена, легкость и высота при выполнении прыжков недостаточна
2	учащийся допускает незначительные помарки в исполнении выворотных позиций и элементов экзерсиса, исполнение эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов, наличие апломба	учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении выворотных позиций, выполнение эмоционально наполнено, присутствует недостаточная легкость и амплитуда исполнения, наличие апломба	учащийся допускает незначительные ошибки при приземлении в выворотные позиции, исполнение эмоционально наполнено, легкость и высота при выполнении прыжков достаточна
3	учащийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических элементов	учащийся исполняет элемент технически чисто и легко, эмоционально наполнено, наличие апломба, легкости и амплитуды исполнения	учащийся исполняет прыжковые элементы технически чисто и легко, эмоционально наполнено, не допускает ошибок в исполнении хореографических прыжков и приземлении

3 балла – соответствует высокому уровню исполнения

2 балла – соответствует достаточному уровню исполнения

1 балл – соответствует низкому уровню исполнения

9-7 баллов – знания по теории на высоком уровне

6-4 баллов – уровень техники исполнения классического танца на среднем уровне

3-1 баллов – уровень техники исполнения классического танца на низком уровне

0-1баллов – техника исполнения классического танца отсутствует

Динамика техники исполнения классического танца

№	Ф.И. учащегося	Комбинация у станка	Комбинация на середине	Комбинация аллегро	Общее количество баллов	Уровень	Теория	Рейтинг
1								
2								
3								

Динамика развития исполнительского мастерства (анализ, педагогическое наблюдение)

№	Ф.И. учащегося	техника исполнения хореографических элементов	знание терминологии курса	танцевальная и контактная импровизация	передача художественного образа	владение средствами выразительности	эмоциональная наполненность	сценический имидж и концертный костюм	сценическая культура	ИТОГО	Рейтинг
1											

2											
3											

Критериально-оценочная карта **развития исполнительского мастерства**

баллы	Критерии исполнительского мастерства: техника исполнения хореографических элементов, знание терминологии курса, танцевальная и контактная импровизация, передача художественного образа, владение средствами выразительности, эмоциональная наполненность, сценический имидж и концертный костюм, сценическая культура
0	Не выполнил задание
1	учащийся частично демонстрирует чистоту и технику исполнения хореографических элементов, допускает грубые ошибки в исполнении композиции, иногда проявляет осмысленность и самостоятельность в решении художественного образа, путается в терминологии, нуждается в частом педагогическом контроле
2	учащийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает терминологию, не нуждается в педагогическом контроле
3	учащийся демонстрирует чистоту, легкость, грациозность и технику исполнения хореографических элементов, не допускает ошибок в исполнении, демонстрирует артистизм, знание композиционного рисунка и синхронность исполнения, создает яркий художественный образ, знает и использует терминологию, не нуждается в педагогическом контроле

3 балла – соответствие высокому уровню

2 балла – соответствие среднему уровню

1 балл – соответствие низкому уровню

18–24 баллов – исполнительское мастерство на высоком уровне

10–17 баллов – исполнительское мастерство на среднем уровне

1–9 баллов – исполнительское мастерство на низком уровне

0 баллов – исполнительское мастерство не сформировано.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется очно, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий (к примеру, платформы Vebinar, Сферум).

Методы обучения

Выделяют следующие *функции методов в хореографической педагогике*:

- Обучающая
- Развивающая
- Воспитательная
- Контрольно-коррекционная (сопутствующие).

В хореографической педагогике применяются различные методы обучения:

- Наглядные (демонстрация – показ педагога, показ ученика), иллюстрация (показ фотографий, рисунков)
- Словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж)
- Практические (упражнения).

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Пособия, оборудование, приборы, дидактический материал.
1	Ритмика Музыкально- ритмические движения.	Музыкальный сборник «Музыка для растяжки» Танцевальный реквизит
2	Элементы классического танца	Музыкальный сборник «Классика»

3	Элементы бального танца. Элементы современного танца	Музыкальный сборник «Бальные танцы» Сайт: horeograf.com
4	Постановочная работа.	Сайт: dancehelp.ru Специальная подборка музыкального материала для детского танца: «100 дней после детства», «Ангел летит», «Rockin Robin», «Walk the Dinosaur», «Колыбельная» - студия Родники, «Паповоз», «Синяя вода», «Я так хочу улететь в ту страну...», «Большой секрет» и др. композиции

Формы организации образовательного процесса

Для занятий используется групповая форма обучения с индивидуальным подходом.

Разнообразные формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; репетиционные занятия, занятие-концерт, праздники; занятие - игра.

Алгоритм учебного занятия.

Структура занятий включает в себя три основных этапа: организационный момент, основную часть и заключительную часть.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический» по воспитательной направленности популяризует научные знания, включает элементы профориентации, знакомя детей с художественным творчеством. В рамках данного объединения в воспитательном компоненте программы предусмотрена реализация всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБУ ДО ЦДО р.п. Вешкайма Ульяновской области» для выполнения общей комплексной воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся»

«Учебное занятие»

№	дата	мероприятие
1.	В течение года по расписанию	Воспитательная работа в творческих объединениях (в соответствии с планами воспитательной работы ПДО)
2.	В течение года по расписанию	Воспитательная работа в объединениях в соответствии со знаковыми мероприятиями Ульяновской области

«Детское объединение»

№	дата	мероприятие
1.	Октябрь Декабрь Март Май	Районный слёт детских общественных организаций
2.	Октябрь Декабрь Март Май	Заседание Детского общественного совета Вешкаймского района

«Воспитательная среда»

№	дата	мероприятие
1.	Сентябрь	Беседа-инструктаж «Безопасный путь домой»
2.	Октябрь	День пожилого человека (Изготовление и вручение поздравительных открыток)

3.		День Учителя (участие в концертной программе, вручение поздравительных открыток)
4.	Ноябрь	«Свет материнской любви» (посвящённый Дню матери) -концертная программа, -подарки для мамы
5.	Декабрь	Мастерская Деда Мороза
6.		Акция на день противодействия коррупции
7.	Февраль	Изготовление и вручение открыток ветеранам ко Дню защитника Отечества
8.	Май	День детских организаций (тематическое мероприятие)
9.		Акции по направлениям

«Работа с родителями»

№	дата	мероприятие
1.	В течение года	Родительские собрания

«Наставничество и тьюторство»

№	дата	мероприятие
1.	Октябрь 2023	Тестирование наставляемого, возможности, стремления, цели.
2.	Ноябрь 2023	Составление индивидуальных маршрутов
3.	В течение учебного года	Индивидуальные беседы, консультации
4.	В течение учебного года	Участие в конкурсах, событиях с индивидуальным уклоном
5.	В течение учебного года	Создание self-стартеров и self-инструментов (совершенствование личности наставляемого)

6.	Май 2024	Диагностика достижений за учебный год
7.	Июнь 2024	Анализ индивидуального маршрута наставляемого, внесение корректировок.

«Самоопределение»

№	дата	мероприятие
1	В течение года	Тематическая беседа «Славься, труд!»
2	В течение года	Индивидуальные консультации по профессионального определению
3	Август 2024	Диагностика социализации и трудоустройства выпускников
4	В течение года	Мероприятия антикоррупционной направленности

«Профилактика»

№	дата	мероприятие
1.	Апрель 2023	Неделя здоровья Акция «За здоровый образ жизни»
2.	сентябрь, октябрь 2023	Акция по ПДД ко Дню пожилого человека
3.	октябрь, декабрь 2023	Районная акция «Засветись! Носи световозвращатель!»

«Медиацентр»

№	дата	мероприятие
1.	Февраль 2023-март 2024	Фотоконкурс «В объективе Вешкаймский район»

«Воспитание гражданина - патриота»

№	дата	мероприятие
1.	2-3 ноября 2023	Областной урок истории «В единстве – сила», в рамках празднования Дня народного единства
2.	Февраль 2024	Акция «Подарок защитник Отечества»

3.	22 июня 2024	Участие во Всероссийской акции «Свеча памяти»
----	--------------	---

«Личностно-персонифицированный потенциал»

№	дата	мероприятие
1.	Ноябрь 2023	Фестиваль-конкурс команд Движения «Если быть, то быть Первым!»
2.	19 мая 2024	Участие в региональном Фестивале детских и молодежных общественных организаций Ульяновской области, приуроченный ко Дню детских объединений

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 с.
2. Александрова Н. Балет, танец, хореография - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 2014.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
5. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
6. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М.: Детгиз, 2014.
7. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
8. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

9. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
10. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 2015.
11. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
12. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. -Л.: Искусство, 2013.
13. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.-М.: Советская Россия, 2013
14. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
15. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
16. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
17. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. – М.: Советская Россия, 2010.
18. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
19. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
20. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
21. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт- Петербург, 2003.
22. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература.
23. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Литература для учащихся

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 2014.
3. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008.
4. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М.: Детгиз, 2014.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. -Л.: Искусство, 2013.
6. Рассел Д. Башкирская хореография. - М.: Книга по Требованию, 2013.
7. Смирнова А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.
8. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009.
9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.

Литература для родителей:

1. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. -М., 2013.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. -Ярославль, 2012.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 2015.
4. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 2016.

Интернет-источники:

1. Педагогическая газета (*молодой ресурс*)
www.pedgazeta.ru
2. Журнал «Педагогический мир»
www.pedmir.ru
3. Учительский портал
www.uchportal.ru
4. Образовательный портал RusEdu
www.rusedu.ru
5. Уникальный образовательный портал в помощь учителю
www.zavuch.info
6. Портал «Сеть творческих учителей»
www.it-n.ru
7. Педагогическая библиотека
www.pedlib.ru
8. Портфолио учителя – создаём портфолио и сайт учителя
<http://prokinana.narod.ru/>
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru/index.php>
10. Интернет университет информационных технологий
www.intuit.ru
11. Образовательный портал «Мой Университет»
www.moi-universitet.ru